# الاثنين والدنيا

**حول رحلة وزير الخارجية**

[ ذكرت الصحف أن دولة وزير الخارجية وضع أسس اتفاق عسكرى مع تركيا فى خلال زيارته الاخيرة ]

موسولينى ـ يا أخى أنا شايف شكلك بقى عسكرى قوى ، ايه لزوم البندقية اللى معاك دى ؟

عبد الفتاح باشا يحيى ـ واللى فى ايدك دى ايه ؟ زمارة ؟

ايطاليا

البلقان

يانصيب
الاثنين الصيفى

نمرة

١ العدد ٢٦٥

٩٣٩٧١

نمرة

جوائز ١٠٠ جنيه

أنظر الشرح
صفحة ٢

يانصيب : ١٠٠ جنيه للقراء

## نحب ان يعرف القراء

# خطة « الاثنين »

نود أن نؤكد ونكرر التأكيد لمن يتوهمون أن للاثنين خطة معينة تشايع بها جهة أو حزبا من الأحزاب انهم مخطئون فيما يتوهمون فهذه المجلة قبل كل شيء قومية بحتة وقد آلت على نفسها أن تظل مستقلة فى الرأى ما استطاعت إلى ذلك سبيلا . . وهى لم تكن ولن تكون فى يوم من الأيام لتشايع حزبا دون حزب أو تنصر فريقا على فريق ولكنها تظل دائماً بعيدة عن الحزبية مترسمة خطاها الى أهدافها القومية عاملة على خدمة مصر - ومصر وحدها - معتقدة ان الجميع يخدمون الوطن من طرق متعددة ولكنها تلتقى فى النهاية فى ميدان الجهاد والكفاح

ومجلة « الاثنين » تريد أن توجد فى مصر ذلك الطراز الصحفى المستقل فاذا تأول أحد مدلول ما تنشره على انه اتجاه الى الحزبية فهذا التأويل أبعد ما يكون عن مبادئها وأغراضها وهى لذلك تفتح صفحاتها للانباء الصحيحة من المصادر المختلفة وترحب بنشر كل توضيح لما قد يشكل فهمه

وقد آزر القراء « الاثنين » فى خطتها القومية باقبالهم عليها وتشجيعهم اياها مما نحمد الله عليه ونستلهم منه المعونة على مضاعفة الجهود فى خدمة أصدقائها العديدين حتى يشعر الجميع بان كل عدد منها يتفوق على العدد الذى سبقه فى الاناقة والاجادة ودقة تصوير الموقف السياسى وامتاع القراء بكل شهى طريف

***

كذلك نود أن يجعل القراء حداً فاصلا بين ما تنشره « الاثنين » فى أنبائها من اشاعات يرى الصحفى الأمين من واجبه أن يسجلها وبين ما تنشره من أخبار تجزم بوقوعها وصحتها فقد يلتبس أمر هذه الاشاعات على بعضهم فيحسبها حقيقة واقعة ويروح يطالبنا بتحقيقها على اننا نقول عن كل اشاعة انها اشاعة فى هذا اللفظ المحدود وما يميزها عن الحقيقة الواقعة

والذى يدعونا الى تسجيل ما يذاع هو قصد خدمة القراء ليقفوا على جميع ما يدور فى الأندية والمجتمعات السياسية من خواطر وآراء واعتقاد ان الاشاعة قد تكون ممهدة لنبأ صحيح

على هذا الأساس تنشر « الاثنين » أنباءها فهي تعني باحاطة جمهور قرائها علماً بكل ما يدور الهمس حوله وما تتجه اليه الأنظار فنحن نطالب القراء أن يفرقوا بين مدلول الكلمات وبذلك تتحقق مهمة الصحافة الرشيدة فى وجود تفاهم بينها وبين قرائها على انها لا تروم سوى خدمتهم فى جميع الحالات

***

ومما نحب أن نوضحه هنا ان بعض القراء قد يجدون اختلافاً فى الرأى أو في الأنباء بين «الاثنين» وزميلتنا « المصور » مع ان الدار التى يصدران عنها واحدة ، وليس في هذا شيء من الغرابة فان كل مجلة منهما مستقلة تمام الاستقلال عن شقيقتها فى هيئة تحريرها وفى مصادر أنبائها وفى طريقة معالجتها للشئون القومية وان كانتا تجتمعان فى توخى الخدمة العامة خدمة نزيهة بعيدة عن التشيع لأية جهة من الجهات

هذه كلمة رأينا من الواجب إذاعتها استجابة لما استوضحنا إياه بعض القراء من ملاحظات أبدوها

## صوت من السودان

فى عدد مضى نشرنا حديثاً للآنسة سعاد حسين التى حاولت الانتحار لضائقة ألمت بها . وقد استدر موقفها الشعور النبيل فى حضرة « الأديب أنور يوسف دلال » بالأبيض - السودان - فأرسل الى « الاثنين » خطابا رقيقا يعلن فيه تأثره من حال هذه الفتاة وأرفق بخطابه جنيها مصريا قدمه اليها . . ولا ريب فى أن هذه العاطفة النبيلة المشكورة تستحق التقدير والاعجاب وفيها مظهر من مظاهر استجابة القراء الأعزاء لما تنشره « الاثنين » وهى لا تنشر الا ما يتفق وشعورهم الكريم

# جيشنا أولى

تضطرب نفوس العالم اليوم جزعاً من اشتداد الموقف الدولى والخوف من حرب مخربة مدمرة تلتهم كل شىء فى طريقها . . . الناس والأبنية والحصون ، ومصر أحق الدول بالاستعداد للحرب والتأهب للدفاع عن حماها ، لأنها ـ فيما يقال ـ سوف تصبح الميدان الأول لها والهدف المقصود بالغزو والهجوم

فماذا أعدت مصر للحرب ؟ قد يكون استعدادنا طيباً ولكننا ننشد ما هو فوق الطيب . . ننشد القوة التى لا ترد والمناعة التى لا تقتحم ، والحاجز الذى تتكسر دونه أسلحة المهاجمين

ولننظر الى الشعوب التى تتفق معنا فى المكانة وعدد السكان . فهذه تركيا لو لم يكن جيشها قويا وعدتها أوفر قوة لما تسابقت الدول الى خطب ودها والاتفاق معها وارضاء رغباتها باعطائها ولاية الاسكندرونة

أما الدول الكبيرة فحدث عنها ولا حرج ، فهذه انجلترا وفرنسا وغيرهما تنفق على شئون الدفاع مئات الملايين من الجنيهات وأكثر الشعوب تنهض اليوم بأعباء الدفاع وتضعه فى المحل الأول من ميزانياتها لأنها تعتقد أن الحرب واقعة لامحالة ولا بد أن تخوض غمارها وتحاول الوصول الى الظفر والنجاح

وهى لن تصل الى شىء من النصر إلا إذا ادخرت أكثر أموالها لجيشها وحرصت على مواجهة الموقف بقوة وحزم ، وقديما قيل « الويل للمغلوب » أما اليوم فان موسولينى يقول « الويل للأمم غير المسلحة »

وعلى مصر أن تفكر فى موقفها فتضاعف نشاطها فى التسليح وتضع الجيش المصرى وأسلحته وعدته فى المرتبة الأولى فكل قرش ينفق عليه انما ينفق فى مكانه وكل جهد يبذل لتقوية وحداته انما هو جهد يسجله التاريخ فى أزهر صفحاته

ولكن كيف يتسنى لمصر أن تضاعف نفقاتها على جيشها وعندها جيش آخر أكثر عدداً وأوفر نفقات هو جيش الموظفين ، فمن يصدق أن الوظائف فى مصر ينفق عليها كل عام ٢٠ مليونا من الجنيهات وهو نصف ميزانيتها تقريبا ؟

لا نعرض لصغار الموظفين ومرتباتهم فهم جديرون بها لأن أكثر الأعمال المصلحية تقوم على أكتافهم ولكن الوظائف الكبيرة هى التى تلتهم هذا المبلغ الوافر

لو أن هذه الوظائف الكبيرة اختزلت وأنقص مربوطها ثم اعتمدت هذه الأموال للجيش فان نفوس المصريين عند ذلك تستقر ويتقبلون كل ضريبة بصدر رحب وشعور طيب ، وذلك لأنهم واثقون من أن الجيش المصرى هو الذى يحرس الاستقلال ويذود عن حومة الوطن

جيشنا أولى بهذه الأموال أيها السادة فاجعلوا نصف الميزانية وقفا عليه حتى يصبح الجيش المصرى فى مكان الأمنية من نفوس المصريين الأحرار



أسرار الأسبوع

# اجتماع الاقطاب الثلاثة

## محمد محمود ـ على ماهر ـ شيخ الازهر

عندما تماثل للشفاء رفعة محمد محمود باشا من مرضه الاخير كان قومسيون طبى قد تولى فحص حالة رفعته الصحية وقرر أن كل شرط فى قاموس الواجبات يحتم عليه الاستراحة من عناء الحكم وطلب الهدوء فى أحد المصايف بعيدا عن دوشة المعارضة وعكننة اختيار وزير للزراعة من بين أعضاء حزبه المصون

وقال محمد محمود باشا انه يتمنى اليوم الذى يترك فيه الحكم والذى يخلد فيه الى الراحة ولكنه يريد أن يطمئن على وسيلة الحكم من بعده وكيف تساس الامور !

ثم سافر رفعته الى الاسكندرية معتكفا وهناك التقى برفعة على ماهر باشا وفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الازهر ودار الحديث حول مسائل مختلفة ومنها اختيار الوزارة القادمة واتجاهها فى حالة ما اذا تنحى رفعة محمد محمود باشا عن رئاسة الوزارة

## على ماهر باشا مستعد ولكن..

وكما قلنا فى العدد الماضى ان رفعة على ماهر باشا لم يعد عنده مانع من أن يؤلف الوزارة وقد أعرب رفعته فى هذا الاجتماع عن هذا الاستعداد ولكن ...

ولكن رفعته وضع لهذا شروطا : أهمها الا يفرض عليه من الاحزاب وزير حزبى وألا يكون ملزما بأن يختار زملاءه من بين حزبى السعديين والدستوريين فهو يؤلف وزارة من «شخصيات» وقد تكون هذه «الشخصيات» بعيدة عن الحزبية ولكنها قوية تزخر بالشباب والنبوغ

وكان مما قاله رفعته أن تحتيم وزراء حزبيين عليه يجعل وزارته تحت رحمة هذين الحزبين من جهة ومن جهة أخرى لا يدع حدا فاصلا بين عهده وبين العهد القائم

وفهم أن « شخصيات » وزارة ماهر باشا من بين أصدقائه المقربين الذين يعتمد على اخلاصهم وذكائهم والذين يثقون بكفايته وقدرته وهم معروفون فى الاوساط السياسية بالوفاء لرفعته سواء كان فى داخل الحكم أم فى خارجه

## محمد محمود باشا يرشح الدكتور ماهر باشا

وأبدى رفعة محمد محمود باشا رأيه فى وجوب أن يتولى الدكتور ماهر باشا رئاسة الوزارة وأعلن اصراره على هذا الترشيح قائلا :

# أعضاء جدد

## فى الوفد المصرى

اقترح بعض أعضاء الوفد المصرى أن يضم الوفد اليه أعضاء جددا يختارون من هيئته البرلمانية ومن المناصرين لمبادئه

وقد ذكرت فى هذا الشأن عدة اسماء من بينها حضرات الاساتذة عبد الحميد عبد الحق ومحمود سليمان غنام ومحمود ابو الفتح

فلما تداول الوفديون فى هذا الموضوع لقيت الفكرة معارضة كان على رأسها صاحبا السعادة حفنى الطرزى باشا وعبد السلام جمعه باشا ، وقد اتجهت هذه المعارضة الى ان هذا الضم قد يثير نفوس الآخرين الذين لم تشملهم حركة الانضمام

وأخيرا تقرر ارجاء موضوع انضمام أعضاء جدد الى وقت آخر

## روسيا تقترح

# الاتفاق مع مصر

فى اثناء المفاوضات التى تدور مع روسيا لضمها الى الجبهة الديمقراطية تطرق الحديث الى مصر وموقفها من حكومة السوفييت .

وروسيا تعرف ان الانجليز هم الذين حالوا دون اتفاقها مع مصر فلما تهيأت الفرصة لدخول الانجليز فى مفاوضات معها اقترحت ان تكف انجلترا عن الممانعة فى عقد اتفاق بينها وبين مصر

وقيل ان الانجليز لم يمانعوا فى ذلك ولكنهم اجابوا بان مصر اليوم حرة مستقلة وانها تستطيع ان تعقد اتفاقاتها الاقتصادية وغيرها ما دامت لا تخالف المعاهدة

وقيل أكثر من هذا .. ان مصر قد استشيرت فيما اذا كان من صالحها الاتفاق مع روسيا على نظام يكفل حظر الدعاية الشيوعية . وقد وعدت مصر ان تفكر فى هذا الامر على النحو الذى يتفق ومصالحها

– ان احمد ماهر باشا أجرأ وزير استطاع أن يواجه مشاكل وزارته بشجاعة وأنه لا ينسى له مواقفه فى نصرته وتأييده

وكان مما ذكره رفعة رئيس الوزارة أنه يعرف أن جهات عالية كانت قد استشارت معاليه فيما اذا كان يحب أن يتولى رئاسة الوزارة لو قبلت استقالة محمد محمود باشا وكان جواب الدكتور ماهر باشا على هذا الاستشارة أنه لا يشير بقبول استقالة محمد محمود باشا أولا فاذا كان لابد من قبولها فانه يتنحى عن تشكيل الوزارة

على أن هناك اعتراضا قويا فى أن يشكل الدكتور ماهر باشا الوزارة لان حزب السعديين لم ينضج بعد فى الحكم ويخشى اذا ما كانت رئاسة الوزارة فى جانبه أن تقع بينه وبين زميله حزب الاحرار الدستوريين مشاكل وخناقات تفضى الى انهيار هذا العهد كله

وقيل انه ليس فى مصلحة أحد أن يتولى الدكتور ماهر باشا رئاسة الوزارة بينما يكون رفعة شقيقه رئيسا للديوان

---

## هل يعين صدقى باشا رئيساً للديوان

قيل انه فى حالة ما اذا دعى رفعة على ماهر باشا لتأليف الوزارة فان صدقى باشا هو الذى يعين رئيسا للديوان . ولو أن ماهر باشا لا يطمئن كثيرا الى وجوده فى هذا المنصب لان رفعته يعرف دولته أكثر مما يجب !

والذى يباعد بين صدقى باشا وبين أى منصب خطير فى هذا الوقت هو صداقته مع ايطاليا ودعوته الشديدة الى وجوب وضع ميثاق عدم اعتداء بيننا وبينها

وقد جاء وقت على صدقى باشا حسب نفسه أنه مراقب من بعض الجهات وشكا الى سعادة رئيس مجلس النواب ما أحسه من هذه المراقبة وقال انه اذا لم يقدر مركزه السياسى فلا أقل من أن يقدر مركزه كنائب محترم !

وكل هذا لان خصوم دولته أشاعوا عنه أنه على صلة باحدى دولتى المحور وانه لا يكف عن الدعاية لها

على أن هناك من يقول من أنصاره ان دولته استطاع – أو كاد – أن ينفى كل ما أذيع حوله واقناع المصادر التى يهمها هذا الامر بأنه لا ينظر فى آرائه وأفكاره الى غير مصلحة الوطن ! وهو يعنى بالوطن مصر على كل حال !

---

## سفير بريطانى جديد

تتوقع بعض الدوائر المطلعة أن تستبقى الحكومة البريطانية سير مايلز لامبسون عند انتهاء اجازته فى انجلترا فيسند اليه منصب آخر فى خدمة الامبراطورية ليحل محله فى مصر سفير من طراز آخر تفرضه الحالة الدولية الدقيقة وتطوراتها

وتقول هذه الدوائر أن فى بلاد الامبراطورية الواسعة وفى البلاد المحايدة متسعا لخدمات سير مايلز لامبسون « حلال المشكلات ومنجز المفاوضات » ومن طرازه فى البساطة الناجحة مستر بتمان الوزير المفوض فى السفارة البريطانية لذلك يقال أن هذه المواهب سوف توزع على بلدين وبذلك يكون لكل ظرف الرجل الذى يناسبه

---

ما زال سابا حبشى بك

## يعارض ويعارض !

عرف الناس موقف صاحب المعالى سابا حبشى بك وزير التجارة من مسألة الاعانة وعرفوا موقفه كذلك من مسألة ضم ضريبة الايلولة على التركات الى ميزانية الدولة وهو موقف المعارضة والتبويز والاشمئناط

وقد بذلت مساع كثيرة فى سبيل اقناع معاليه بوجوب الانسجام مع الوزارة فى هاتين المسألتين ، وامتدت المساعى الى حزب السعديين . . فمعالى سابا بك عضو فى الهيئة السعدية التى اختارت لرئاستها معالى احمد ماهر باشا والخلاف ليس بين وزير سعدى وآخر دستورى ولكنه خلاف بين وزيرين من هيئة واحدة !

وقد كان اساس المسعى ان مجلس الوزراء اتخذ قراره فى مسألة ضريبة الايلولة مثلا وليس لعضو فيه ان يعترض على هذا القرار بعد صدوره الا اذا أراد الاستقالة

وفى هذه الحالة يستقيل معاليه من الوزارة ومن الحزب ، اما ان يبقى « خميرة العكننة » كما يقولون ومظهر الشقاق والتنافر فهذا ما يرضى الخصوم ويسىء الى الاصدقاء

واجاب سابا بك قائلا :

– لقد عشت طول عمرى بعيدا عن الاحزاب وعندما رشحت نفسى لمجلس النواب كنت اعتقد اننى استطيع القيام بواجباتى على النحو الذى أريده ولكننى أرى اشياء توجب الاعتراض ويطلب منى ان لا اعترض !

وما يزال معاليه غاضبا وما يزال الذى بينه وبين معالى رئيس حزبه قائما ولم يوفق الى اليوم ابن حلال واحد لازالة ما فى الصدور

---

# ماهر باشا يعتبر حادث المشادة منتهيا!

فى الاسبوع الماضى ذهب نائب دستورى الى معالى الدكتور ماهر باشا وابلغه ان رفعة محمد محمود باشا قد اهتم كثيرا بمسألة المشادة بين معاليه وبين امين عز العرب بك سكرتير عام مجلس الشيوخ وان رئيس الوزارة يريد ان يبعث الى رياسة الشيوخ بمذكرة لاتخاذ الاجراءات التى تصون كرامة الوزراء

وقد اظهر الدكتور ماهر باشا دهشته قائلا :

— وهو جرى ايه ؟ المسألة ابسط مما صوروها وانا اعتبرها منتهية

# حول حفلة تكريم رئيس الوزراء

فى حفلة التكريم التى اقيمت لرفعة رئيس الوزراء شكا الهلباوى بك — خطيب الحفلة — من ان سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ قال انه لن يحضر الحفلة الا بشرط ان يتجنب الخطباء المهاجمات الحزبية الشديدة لانه رجل غير حزبى ولا يحب الخوض فى هذه المهاترات !

وقال الهلباوى بك :

— سعادته مالوش حق يشترط الشرط ده .. لان محمد محمود باشا يحب جو الصفاء !

وقال رئيس الوزراء :

— بلاش توريط .. خد راحتك يا هلباوى بك !

وكان على المنزلاوى بك يتلو خطبته فى ورقة امامه وعند الاستشهاد بكلام قاله محمد محمود باشا توقف .. ثم استنجد برفعة الرئيس فى استذكار ما قاله واعتذر بأن « نظارته » راحت .. ثم قال :

— والعتب على النظر يا اخواننا !

ولكن رفعة رئيس الوزراء لم ينجده لانه لم يتذكر كلامه فصاح أحد المدعوين :

— جبتك يا عبد المعين تعيننى .. لقيتك يا عبد المعين عاوز تنعان !

مراقب التعليم الاولى يقول :

# لا يوجد معلم ولا معلمة من غير وظيفة

- ٢٫٢٥٠٫٠٠٠ جنيه تنفق على التعليم الاولى
- الوزارة تنتظر نتائج شهادة الكفاءة لتعين الناجحين
- الفتاة اقدر من الرجل على تعليم الفتاة

تجمعت لدينا رسائل مستفيضة من حضرات رؤساء المدارس عما يسمونه « تأنيث التعليم الالزامى » وقلة مرتباتهم وسوء معاملتهم الالزامية ومعلميها يصفون فيها حالاتهم ويستصرخون ولاة الامور لينصفوهم ، ولهذا استطلع أحد مندوبى « الاثنين » رأى الاستاذ مصطفى شكرى بك فأجاب بما يلى :

**— ما هو السبب فى تعيين الوزارة ناظرات ومعلمات لمدارس البنات الاولية والالزامية ؟**

— السبب واضح بسيط ، وهو أن الفتاة أقدر على تعليم الفتاة ، لانها أعرف بميول بنات جنسها وحاجاتهن فى التربية والثقافة وهو نظام يقره العرف والواجب ، وتحتمه نهضة الثقافة الحديثة

**— ولكن رجال التعليم الالزامى يعترضون على ذلك !**

— ليس لهم أن يعترضوا على حق يفرضه الواجب ، واذا كانوا يتوهمون أن بعضهم سيصاب بالبطالة ، فان مراقبة التعليم الاولى تؤكد أنه لايوجد معلمة ولا معلم من حاملى الكفاءة الاولية الا وهم فى وظائف التعليم

والوزارة ترقب ظهور نتائج امتحان شهادة الكفاءة للتعليم الاولى ، لتعين المعلمات والمعلمين الناجحات والناجحين فى مناصب التعليم

**— وما هى وظيفة « المسجل » التى انشأتموها فى هذه المدارس ؟**

— هى وظيفة أنشئت لمعونة رجال التعليم والمفتشين ، ومهمة المسجل أن يحضر الاطفال الملزمين فى الجهة التى بها المكتب العام وينفذ الالزام عليهم ويعرف عدد التلاميذ المتغيبين عن مدارسهم فيتسنى له الاتصال بأولياء أمورهم ، ومعالجة المسألة دون أن يشغل المعلمون والمعلمات عن واجباتهم المدرسية

**— هل أنشئت مدرسة نموذجية بدمياط تكون لها ناظرة ومعلمات للبنين ؟ !**

— ليس هذا صحيحا فمدارس دمياط على حالها

**— وماذا ترون فى الشكوى من مرتب المعلم الالزامى وهو ثلاثة جنيهات ؟**

— هذه مسألة تهم خزانة الدولة وتتصل بها رأسا ، وحسبك أن تعرف أن ما ينفق على التعليم الاولى فى مصر هو مليونان وربع مليون جنيه فى العام

# الوفد المصرى

## يصدر بيانا جديداً يعلن فيه تمسكه بموقفه

راجت فى بعض الاندية اشاعة مؤداها أن الوفد المصرى قرر اصدار بيان جديد الى الامة يندد فيه بالوزارة الحالية ويرددفيه موضوع «الفضائح» ويشرح سوء تنفيذ الوزارة لنصوص المعاهدة وعدم تقيدها بهذه النصوص

ولما كان البيان الذى سبق أن كان فى نية الوفد اذاعته ، متضمنا الحديث فى موضوع فلسطين وغيره من الموضوعات الخارجية ، فقد اتفقت كلمة الوفد على حصر البيان الجديد فى الشئون الداخلية وحدها ، ولن يتعرض البيان بسوء الى موظفى السراى أوالى السياسة الانجليزية . وسيؤكد الوفد فى بيانه موقفه المعروف من نظام الحكم القائم ووجوب اجراء انتخابات حرة تشرف عليها وزارة محايدة ثم تتولى الاغلبية الحكم . وهى السياسة التى ما فتىء الوفد يعلنها فى كل مناسبة . هذا ما يشاع وقد اتصلنا بأحد أعضاء الوفد المقيمين فى القاهرة فأكد أنه لم يحط علما بنبأ عن هذا البيان الى اليوم لذلك ننشر هذه الاشاعة كما تلقيناها من بعض المصادر المطلعة

وقيل ان سعادة مكرم عبيد باشا كلف بتحرير هذا البيان على أن يضيف اليه ما يجد من حوادث . كى ينشر فى مناسبة شفاء رفعة النحاس باشا بعد أيام

---

### لجنة التجارة بالشيوخ تستشير

## الدكتور فؤاد سلطان بك فى نظام الحصص

بين مجلس الشيوخ وبين الوزارة القائمة ما بين هتلر وبولونيا

وقد أكد لنا بعض الاعضاء البارزين فى مجلس الشيوخ ان اكثرية المجلس لن توافق على عرض مشروع قانون الصحافة فى هذه الدورة

ومما يذكر ان نظام الحصص الذى اتفقت عليه الوزارة مع وفد لانكشير منذ شهور عرض على لجنة المالية والتجارة بمجلس الشيوخ فقررت رفضه ثم بذلت مساع جديدة للعدول عن قرار الرفض وكان ان طلب الى الدكتور فؤاد سلطان بك مدير بنك مصر ان يجتمع باعضاء اللجنة ليطلعهم على وجهة نظر بنك مصر باعتباره يقوم على مؤسسة قومية للنسيج

وقد أدلى عزته برأيه وهو ان هذا النظام لا يمكن ان يضر مصر لان المنافسة بين المصنوعات المصرية وبين الواردات الاجنبية من الاقمشة ليست من ناحية انجلترا بل من ناحية المصنوعات الرخيصة الايطالية واليابانية

وبعد ان اقتنع اعضاء لجنة الشيوخ بأن لا ضرر على مصر من وراء هذا النظام قرر حضراتهم العدول عن القرار السابق

---



# شهادة سرى باشا

## فى رئيس الهيئة السعدية

يقال ان هناك حبا غير مفقود بين صاحبى المعالى حسين سرى باشا واحمد ماهر باشا . ويزيد القائلون أن بين الاثنين الآن تفاهما لا يماثله الا تفاهم الدكتور ماهر باشا ورفعة محمد محمود باشا

ففى الاسبوع الماضى كان سرى باشا يتحدث الى صديق له وانتقل الحديث من موضوع الى موضوع حتى وصل الى (صديق الطرفين ) ماهر باشا . وهنا قال وزير الدفاع فى وصف زميله وزير المالية : « انه حنبلى وعصبى وشريف . واننى مندهش من توجيه التهم اليه بل مندهش من أن يناله هذا النصيب القاسى »

وختم وزير الدفاع قوله بأنها : « على أى حال نكبة حلت بهيئة السعديين » !

ونحن ننقل هذه الشهادة كما سمعناها من بعضهم

---

## مجلس الشيوخ يسجل !

كانت لجنة الشئون الدستورية قد عرضت للقوانين التى صدرت فى عطلة البرلمان قبيل الانتخابات ومن بين هذه القوانين استصدار العفو عن شيخين محترمين احدهما امين همام بك وثانيهما شاملى الفار بك . وقد انتهت اللجنة الى اعتبار هذه القوانين غير دستورية واقترحت على وزارة العدل اصدار قوانينها مرة أخرى وعرضها على البرلمان

كل هذا معروف .. والذى لم يعرف ان كل لجنة من لجان البرلمان تقدم تقريرا عن قراراتها وتعرضها على المجلس ، ولما أرادت هذه اللجنة تقديم تقريرها سعت الوزارة — ولا تسل أين سعت — فى ان يرجأ هذا التقرير الذى ينص على مؤاخذتها على تصرفها

وكان من بين ما تناولته هذه المساعى ان يوقف تقديم التقرير فى هذه الدورة حتى ترى الوزارة لها طريقة تنقذ بها موقفها . والى ان تجىء الدورة القادمة يكون ربك قد عدلها

# بين السفير البريطانى ورئيس الوزارة

على الرغم من أن رفعة محمد محمود باشا لم يتماثل الى الشفاء الا قريبا فانه يستقبل السفير البريطانى ويصغى الى أحاديث تحمل طابع الخطر والانذار بشبوب الحرب

وفى المقابلة الأخيرة التى تمت بين الاثنين تناول السفير موضوع الموقف الدولى وأبلغ رفعة الرئيس كل ما تلقاه من حكومته عن هذا الموقف وهل هو نذير حرب أم بشير سلام !

وقد أكد السفير أن حكومته ترقب الموقف بحذر والتشاؤم عندها يغلب على التفاؤل لان دولتى المحور قد تندفعان فى أطماعهما على اعتقاد ان الجبهة الديمقراطية لن تقدم على الحرب

ثم عرض السفير للخلاف القائم بين معالى سرى باشا وزير الدفاع وبين البعثة العسكرية الانجليزية وقد أكد سعادته أن البعثة لا يمكن أن تتجاوز اختصاصها ولكنها تحاول افادة الجيش المصرى فى هذه الآونة تحت تأثير الظروف الدولية ومبرراتها

وفى هذه المقابلة جرى الحديث حول موضوع الثكنات وهل يعدل عن انشائها ، والذى عرفناه أن رئيس الوزارة مقتنع تمام الاقتناع بأن انفاق ملايين الجنيهات على هذه الثكنات قد يضر مصر ولا يفيدها فى اخراج الانجليز من حدودها

ولهذا يتناول رفعته — مبدئيا — الحديث عن العدول عن بناء هذه الثكنات وطريقة الاتفاق على ذلك بين الحليفين حتى اذا اقتنع رفعته بصلاحية الجو للدخول فى مفاوضات مع الحكومة الانجليزية دخلها وتوكل على الله



## نصيحة وزير التجارة الى اصحاب رؤوس الاموال

# يجب ان نتجه الى الصناعة

لصاحب المعالى سابا حبشى بك وزير التجارة والصناعة

## تمهيد

أعتقد أن العصر الحاضر فى مصر يمتاز بالتقدم الصناعى العظيم الذى شعرنا بالحاجة اليه ابان قيام الحرب العظمى حيث ظهرت أضرار الاعتماد على الزراعة وحدها لسد حاجات البلاد

وقد كانت النظريات الاقتصادية تدعو الى تفضيل سياسة الاقتصاد الحر الذى يترك لكل فرد ولكل بلد حرية انتاج ما تؤهله وسائله لانتاجه خيرا من سواه

ولكن ضرورات الحياة الدولية الحاضرة قد جعلت انتهاج هذا المسلك وان كان صحيحا من الوجهة النظرية متعذرا من الوجهة العملية فقد أوجبت الصعوبات التى تعانيها جميع البلاد فى الوقت الحاضر أن تأخذ بنظرية الاقتصاد الاهلى الذى تستطيع أن تسد حاجاتها وأن تعتمد على نفسها ما أمكن عند اشتداد الازمات وان كان هذا الميل يتفاوت زيادة ونقصا بين بلد وآخر

## موارد مصر الصناعية

وقد أدى هذا الشعور بوجوب ايجاد موارد صناعية لمصر بجوار مواردها الزراعية الى تقدم محسوس فى الانتاج وفى الدخل الاهلى وفى مقدرة البلاد على تحمل الازمات والصدمات سواء فى زمن السلم أم فى زمن الحرب

فالازمة الاقتصادية التى تجتازها البلاد بسبب ضعف أسعار القطن كانت عواقبها أكثر وخامة لولا أن الصناعة المصرية قد أوجدت مصادر للرزق وللدخل تزيد كثيرا على ما يتصوره غالبية أهل البلاد ممن لا تدعوهم أعمالهم أو مسئولياتهم الى دراسة هذا الموضوع دراسة عميقة تفصيلية

فلدينا اليوم صناعات تستخدم عشرات الآلاف من العمال وتدر على البلاد ايرادا يزيد فى دخلها الاهلى ملايين من الجنيهات

ولا زلنا فى أول الطريق فلا يزال الميدان فسيحا للرؤوس المفكرة والنفوس القوية التى تتدرع بالحزم والاقدام لارتياد هذه الميادين الاقتصادية الجديدة

وفى البلاد خامات كثيرة يجب أن تستعين بالبحث العلمى لكشف مجاهلها ولم نصل بعد الا الى النزر اليسير مما يجب أن نقوم به من جهود

وهذا الدور من التطور الاقتصادى الذى وصلنا اليه يدعونا الى التفكير فى واجب الهيئات العامة حيال ما تحتاج اليه البلاد للوصول الى ما يحقق رفاهيتها زمن السلم وكفايتها زمن الحرب

ويحتاج التقدم الصناعى الى تدعيم عناصر الانتاج من أيدى عاملة مدربة وخامات وتنظيم

وقد زادت أهمية التعليم الفنى والصناعى والتجارى الذى تقوم على نشره وزارة المعارف العمومية

وتعمل تلك الوزارة على اعادة النظر فى الخطط والبرامج والمناهج التى تسير عليها فى هذا النوع من التعليم لكى يكون متفقا مع الحاجات العملية فى محيط الاعمال التجارية

## واجب وزارة التجارة

أما الخامات فمن واجب وزارة التجارة والصناعة أن تشد ازر المجهودات القروية فى البحث عنها وتعرف ما تصلح له من الاستخدام فى الصناعات التى تنتج الاشياء اللازمة أو النافعة

على أن أداتها فى هذا السبيل هى البحث العلمى الذى يقوم به الأخصائيون فيها ولا بد أن تتصل هذه الجهود التى تتجه وجهة نظرية يقصد منها نشر العلم لذاته واستقصاء الحقائق العلمية

أما التنظيم فيقوم به رجال موهوبون تتكون منهم طائفة قادة الصناعة والاعمال ويهذب ملكاتهم العلم والثقافة العامة وخبرة الحياة العملية

ولا شك عندى أن البلاد اليوم بما خطته من خطوات واسعة فى التقدم الصناعى أقدر على مواجهة الازمات التى قد تهددها بانقطاع مواصلاتها مع بعض بلاد العالم الخارجى مما كانت ابان استعار الحرب الماضية

---

# هتلر وموسولينى يسلمان

## كما اسلم نابليون وغليوم من قبل !

منذ تقلد السنيور موسولينى « سيف حامى الاسلام » والدعاية الفاشستية لا تنقطع فى محاولة اجتذاب المسلمين الى الاقتناع بهذه الحملة والى الاعجاب بالسيف وحامله

وقد تأثر هتلر فيما يظهر بمظهر الدوتشى فانطلقت الدعاية النازية فى طول البلاد العربية وعرضها تعلن أن هتلر لا يريد بالعرب الا كل خير ولا يحب لهم سوى السيادة والاستقلال

سيادة واستقلال من « ماركة » النمسا وتشيكوسلوفاكيا !

وكل هذا فى سبيل اجتذاب أنظار المسلمين فيما لو نشبت الحرب بين الجبهتين المختلفتين . وأعجب ما سمعناه أنه اقترح على أحد المصريين تمثيل دور عجيب هو أن يدعو الهر هتلر والسنيور موسولينى الى اعتناق الاسلام وعند ذلك يرد الزعيمان على هذه الدعوة بتمجيد الاسلام واطراء تعاليمه وبعد ذلك تعلن هذه الاجابة فى جميع أنحاء العالم الاسلامى

# الانجليز المحليون

## مستاءون من موقف السفير البريطانى

نستطيع أن نؤكد بأن هناك حركة استياء يبديها بعض كبار الانجليز ( غير الرسميين فى مصر ) وهذه الحركة موجهة بالذات الى سعادة السفير البريطانى ( سير مايلز لامبسن ) بحجة انه تراخى فى الاحتفاظ بهيبته وتسامح فى كثير من « الحقوق » التى يخولها له مركزه « السامى » فى مصر

ويقول أولئك المستاءون ان اللهجة التى تكتب بها الصحف فى موضوع تبادل التحية بين ضباط الجيشين المصرى والانجليزى وصف الضباط ، ليست الا أثرا من آثار تراخى السفير البريطانى

ويقال ان أولئك « السادة » بعثوا بتقاريرهم الى الجهات الرسمية وراء البحار !

ولعلهم نسوا أن هناك معاهدة عقدت فى ٢٦ اغسطس من عام ١٩٣٦ وان هذه المعاهدة اسدلت ستارا على لقب ( المندوب السامى ) وعلى اختصاصاته ، وجعلت منه سفيرا لدولة صديقة ليس له فى مصر الا ما لسعادة حسن نشأت باشا فى لندره !


**الاثنين والدنيا**

تصدر عن دار الهلال

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

**الاشتراكات** : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦ ½ ريالات اميركية او جنيه انجليزى وسبعة شلنات

**الادارة** : بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الاسماعيلية تليفون ٤٦٠٦٤

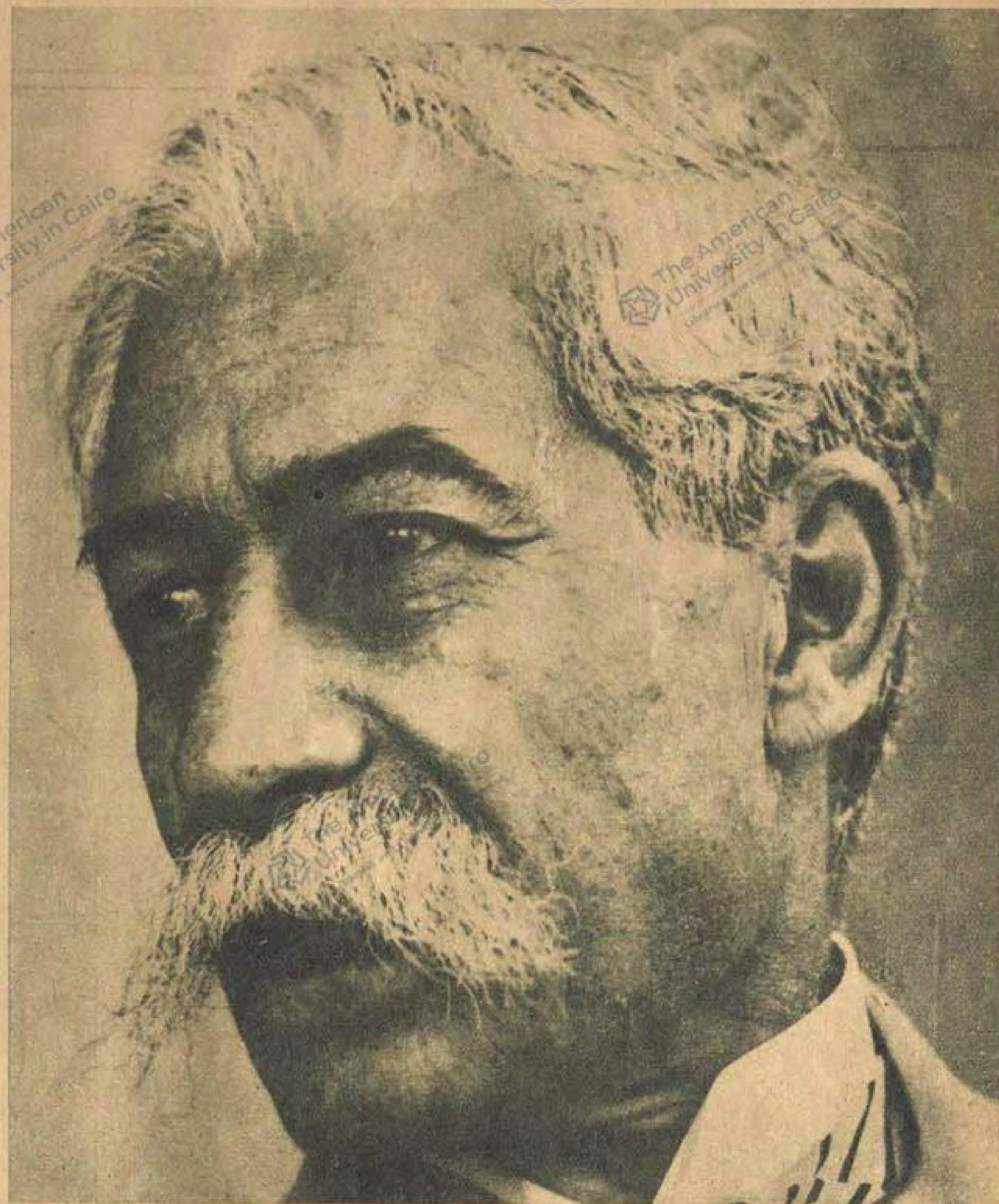
وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٢ شارع النبى دانيال تليفون ٢٧٤١٢

# رئيس المجمع اللغوى يتحدث

كلما طالعنا اصطلاحاً لغوياً من مبتكرات المجمع الموقر ، اتجه الفكر بنا الى صاحب المعالى محمد توفيق رفعت باشا رئيس المجمع اللغوى الذى يضم السورى مع المغربى ، والالمانى مع الانجليزى ، والايطالى مع الفرنسى

وقد تقلب معاليه فى مناصب حكومية عدة ، فتدرج فى سلك القضاء الى أن ظفر بمنصب النائب العام ، ودخل الوزارة عدة مرات ، وكان رئيساً لمجلس النواب فى بعض دوراته . وهو الى جانب ذلك شاعر أديب ، وكاتب أريب . يهوى السجع . ويكره الطرح والجمع

وقد توجه أحد مندوبى « الاثنين » الى معاليه فى مكتبه بالمجمع ، متأبطاً مجموعة من الأسئلة فى شتى الشئون ، فتجاذبا الحديث ، والحديث ذو شجون . وها نحن أولاء ننشر الحديث لما فيه من طرافة ومتعة



## وعدسة الاثنين تسجل

— ألا ترون معاليكم أنه يجب أن يتوسط المصوات بين المجمع والمذياع فى نقل مصطلحات المجمع ومبتكراته الى الناس ، ليعرفها الذين لا يطلعون على مجلة المجمع ؟

— وما هو المصوات ؟

— المصوات هو الميكروفون . . هكذا سماه المجمع

— لا أذكر هذه الكلمة . . فلقد أقررنا كلمات كثيرة . ووضعنا خطة سديدة لتحل الكلمات الجديدة التى أقررناها محل الكلمات القديمة ، فنحن نبلغها أولا بأول الى وزارة المعارف ، لتبلغها بدورها إلى المؤلفين والمدارس والاساتذة ، لاستعمالها فى التدريس وتأليف الكتب

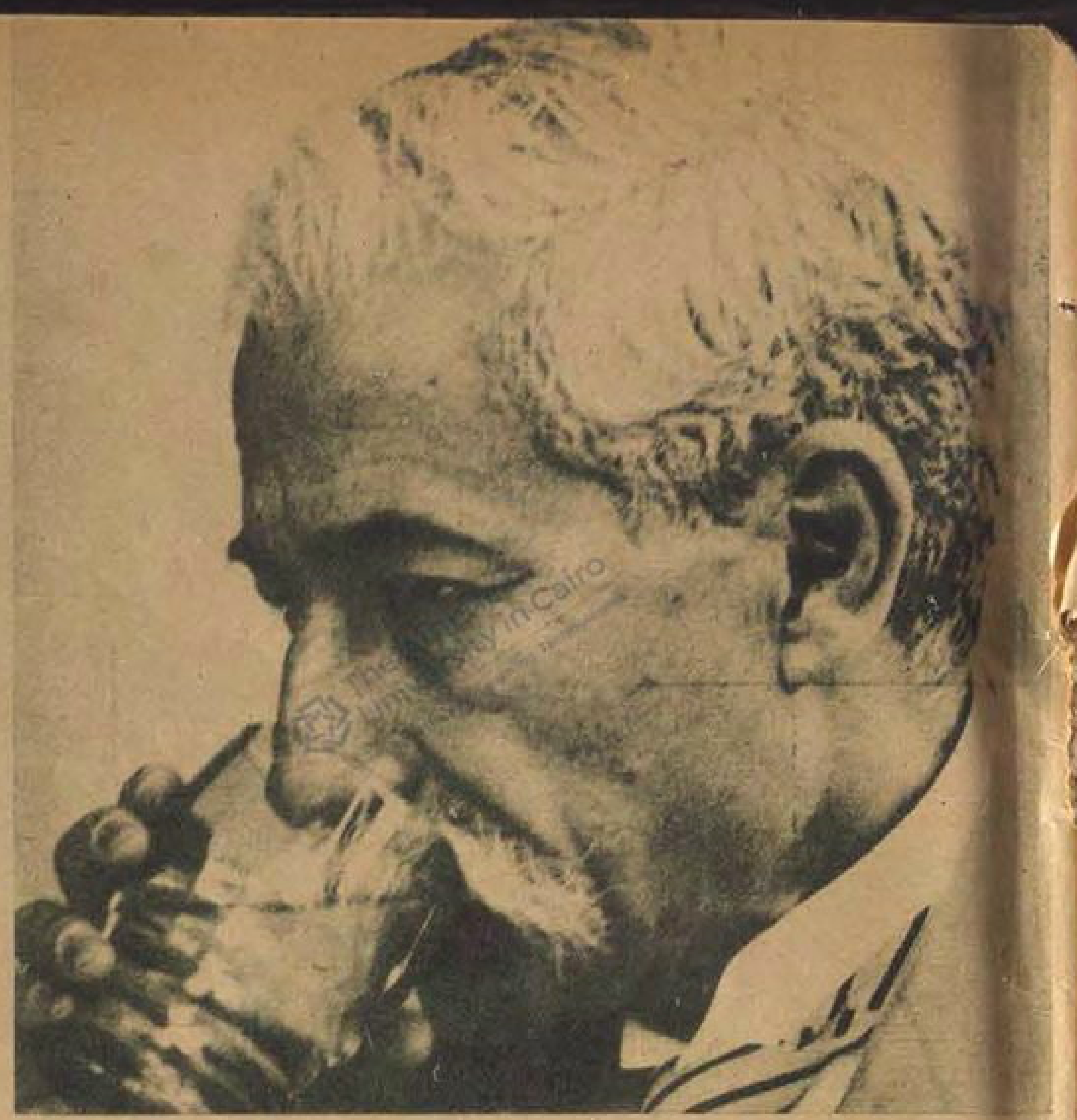
— وكلمة « الجماز » ألا ترون أنها ثقيلة ، وقد يخلط الجمهور بينها وبين « الجميز » ؟!

— لقد اقترحت كلمة «الجماز» للترام ، ولكننا لم نقررها لأننا رأينا أن كلمة الترام أكثر شيوعاً وأسهل نطقاً

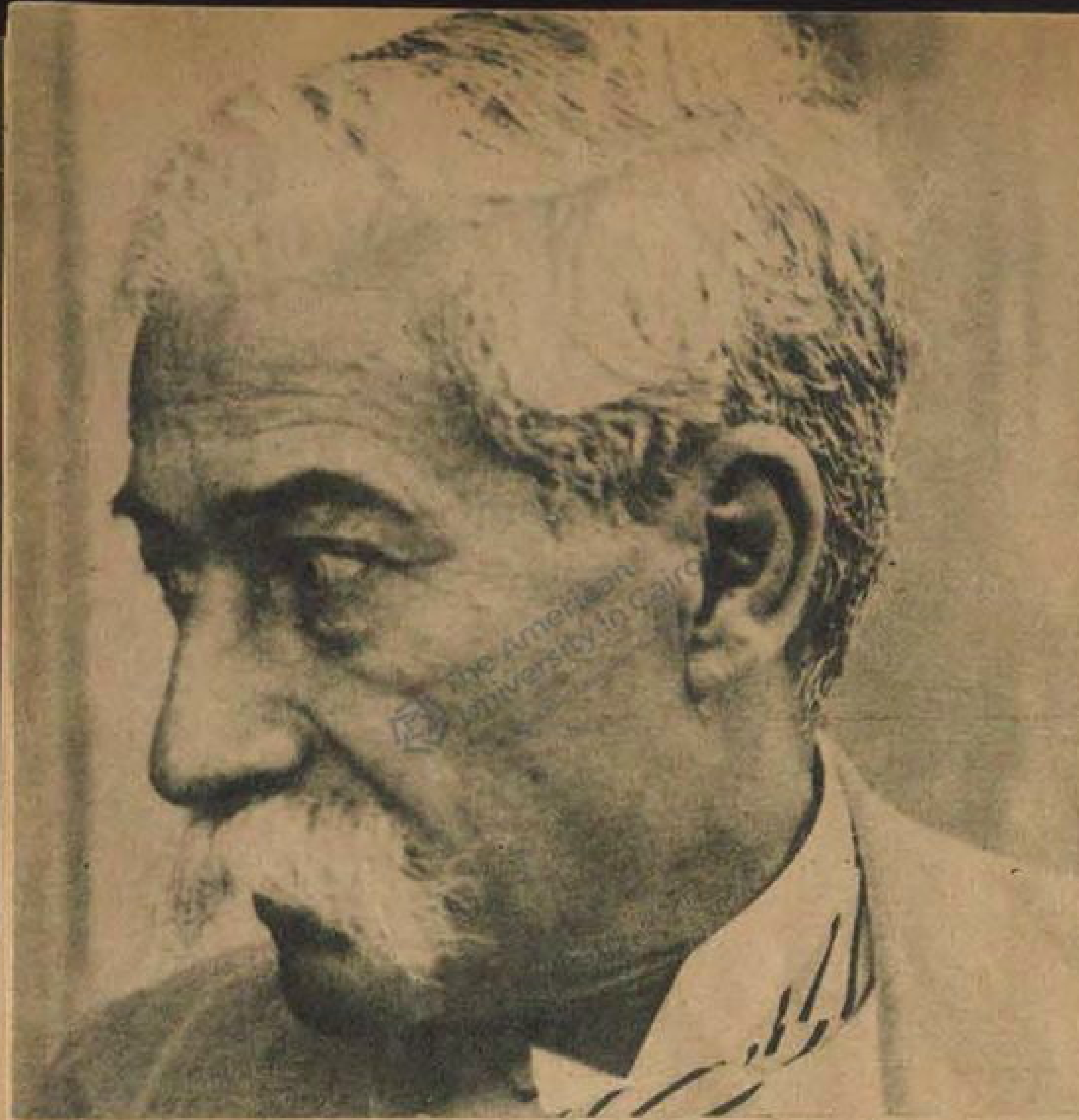
— ألا تجدون اسم « ساندويتش » أخف كثيراً من الاسم الذى اختاره المجمع وهو « شاطر ومشطور بينهما طازج »

— حقاً إنها لجملة تبعث على الضحك . . ومن الغريب أن تنسب الى المجمع ، مع أن المجمع لم يتعرض للساندويتش . ولا بد أن يكون أحد خصوم المجمع قد نسبها الى المجمع تهكماً وظلماً وعدواناً

— هل تجدون معاليكم أن قصر نشر مصطلحات المجمع بين طلبة المدارس يفى بالغرض ويساعد على نشر هذه المبتكرات ، مع أن الصحف أكثر أثراً فى الجمهور من المدرسة ؟



— أيهما تفضلون : الحكم الدستورى أم الحكم الدكتاتورى



— يختلف هذا باختلاف البلد وأهله ، ولا يوجد فى وطننا مايدعو الى قيام الحكم الدكتاتورى

— يجوز أن نفكر فى طريقة للصحف ، كأن نرسل لها مثلا قوائم بالمصطلحات التى يقرها أعضاء المجمع ، لتنشر فيها ، ويقرأها الناس

— بين أعضاء المجمع أجانب ، فلماذا لا تعملون على تمصيره ؟

— الغرض من إنشاء المجمع هو توحيد المصطلحات فى سائر الأقطار العربية ، وأعضاء المجمع الأجانب من المستشرقين الذين كرسوا جهودهم وقصروا أوقاتهم للبحث فى الكتب القديمة عن اصول الكلمات وتطوراتها ، وهم عمد فى البحوث العربية المختلفة ، فوجودهم فى المجمع يساعد على تحقيق الغرض المقصود

— من هم أكثر الأعضاء إنتاجا؟

— لا يليق بى أن أخوض فى هذا الموضوع . والرغبة عامة بين حضراتهم فى القيام على أغراض المجمع بهمة واخلاص

— هل معاليكم مرتاح الى وجود فضيلة الأستاذ عبد العزيز البشرى معكم فى المجمع ؟

— مرتاح اليه جداً . فهو واسع الاطلاع ، وأديب من أول طبقة ، سريع الخاطر ، وحديثه ظريف لا يمله الانسان ، وتدرك مقدار كفايته من كتابه المختار ، فهو فى نظرى كاتب لا مثيل له

— منذ سنوات ، أذاع المستشرق فيشر عضو المجمع ، انه سيصدر الجزء الأول من معجمه فى عام ١٩٣٦ . وها نحن الآن فى عام ١٩٣٩ ولم يصدر هذا الجزء

— سيصدر قريباً

— ولكن لماذا تأخر صدوره حتى الآن

— ماذا تريدنى أقول لك أكثر من أنه سيصدر قريباً

— لقد اشتركتم معاليكم فى الوزارة عدة مرات ، فهل تجدون ان لمنصب الوزير إغراء ، يدعو إلى التكالب عليه ؟

— هذا شعور شخصى . وسيان عندى ان أكون وزيراً أو غير وزير ، والظروف والمقادير هى التى تتحكم ، وهى التى ترغم على القبول أو العدول عن الاشتراك فى الوزارة ، وأنا توليت وزارات المعارف والمواصلات والخارجية والأوقاف و (الحربية والبحرية والطيران) التى تسمى الآن وزارة الدفاع الوطنى ، وأول طائرات اشتريت للجيش كانت فى عهدى

— أيهما تفضلون : الحكم الدستورى أم الحكم الدكتاتورى ؟

— يختلف هذا باختلاف البلد وأهله ، ولا يوجد فى وطننا ما يدعو إلى قيام الحكم الدكتاتورى

— هل ركبتم الطائرة ؟

— لم أركبها ، ولن أركبها ما حييت

— ولماذا ؟

— اذا كان راكب الطائرة يعتبر شجاعا ، فأنا لا أريد ان أكون شجاعا ، وليست هناك ضرورة ترغمنى على ذلك

— ما هى أظرف نكتة سمعتها ؟

— سمعت الكثير ، ولم يعلق بذاكرتى شىء منها ، وعندك الشيخ البشرى فهو بحر لا ينضب

— ما هى أحرج ساعة مرت بمعاليكم ؟

— لم تمر بى ساعات حرجة

— وحادث السلم الذى حاول الجناة به الاعتداء على حياتكم فى عهد وزارة دولة صدقى باشا ؟

— هذا حادث بسيط تافه لم يؤثر فى قط ولم آبه له ، ويومذاك طلبت من سائق السيارة أن يعود بى الى مكان الحادث لضبط المتهمين فرفض خوفا على حياتى ، فما كان منى الا أن صفعته على وجهه لمخالفته أمرى



معالى توفيق رفعت باشا ( وقد أشير اليه بسهم ) عند كان مستشاراً والصورة تمثل مستشارى محكمة استئناف مصر فى أثناء قيامهم برحلة الى القناطر الخيرية عام ١٩١٧ ، وقد ظهر فى الصف الاول من اليمين المغفور له عبد الخالق ثروت باشا ويحيى ابراهيم باشا ويوسف سليمان باشا . وفى الصف الثانى من اليمين عزيز كحيل باشا وتوفيق نسيم باشا ومحمد مجدى باشا ومحمد صدقى باشا وعبد الرحمن رضا باشا وفى الصف الثالث من اليمين القلعكى بك واحمد ذو الفقار باشا وراغب بدر باشا



تمثل هذه الصورة هيئة أعضاء المجمع اللغوى وقد توسط الصف الاول معالى توفيق رفعت باشا رئيس المجمع والى يمينه محمد على علوبة باشا والحاخام الاكبر حايم ناحوم افندى والمرحوم الشيخ احمد السكندرى ومحمد بك كرد على ، والى يسار معاليه منصور بك فهمى والمرحوم الشيخ حسين والى واحمد بك العوامرى . وقد ظهر فى الصف الثانى من اليمين الشيخ شوقي أمين والشيخ عبد القادر المغربي ومحمد العشمارى بك وعلى الجارم بك والبروفسور ليتمان . وفى الصف الثالث من اليمين مسيو ماسنيون والاستاذ عيسى اسكندر المعلوف وجاد المولى بك . والمرحوم نالينو والأب مارى أنستاس الكرملى والأستاذ الهر فيشر والدكتور فارس نمر باشا

من مغامرات الصيادين

# حينما كادت تفتك بنا الوحوش!..

للنبيل سليمان داود رئيس نادى الصيد الملكى

يعد النبيل سليمان داود فى مقدمة النبلاء الرياضيين المعروفين بالجرأة والنشاط والاستهانة بالاخطار، ولنبالته الى جانب نبوغ فى الفروسية والملاكمة والتنس مغامرات طريفة فى صيد الوحوش، تشهد له بالمقدرة فى هذا النوع الخطر من الرياضة، وهو هنا يتحدث عن بعض هذه المغامرات، ومغامرات زملائه من صيادى الوحوش المصريين

حدثنا صاحب المجد النبيل سليمان داود، قال:

« يخطىء كثير من الناس اذيظنون أن الوحوش المفترسة القوية تسعى الى الاعتداء على الانسان والفتك به لالتهامه فالواقع الذى يعرفه الصيادون الخبيرون أن تلك الوحوش لا تتعمد الاعتداء على الآدميين الا حين تهرم وتضعف، وتصبح غير قادرة على مطاردة الفرائس الاخرى التى تستطيب لحومها مثل الجاموس والغزلان

« وليس شك فى أن الوحش مهما شاخ وضعف فهو أقوى من الانسان

## الصياد المصرى الاول

« وينبغى لى قبل أن أتحدث عن مغامراتى فى صيد الوحوش أن أذكر فخورا صاحب السمو الامير يوسف كمال، فهو فى طليعة الصيادين العالميين الخبيرين بشئون الصيد، كما أنه أول من شجع كبار الصيادين المصريين على ارتياد مجاهل الصحارى والغابات فى أفريقا وآسيا باصطحابهم فى رحلات الصيد الكثيرة التى قام سموه بها الى شتى الجهات

« وفى قصر سموه بالمطرية مجموعة كبيرة نادرة من الحيوانات التى اصطادها وحنطها، يبلغ عددها حوالى أربعمائة، وبينها حيوانات انقرضت أو كادت تنقرض من الوجود

« وقد أتيح لى أن أصحب سموه فى بعض هذه الرحلات، فقضيت معه نحو أربع سنين فى السودان وكينيا وتنجانيقا والكونغو البلجيكى وأنجولا البرتغالية والهند، وكنت أحتفظ فى دارى بكثير من الجثث المحنطة للحيوانات التى اصطدتها فى تلك الرحلة، غير أن بعضها تلف، وأهديت ما بقى منها الى نادى الصيد الملكى، ولم يبق عندى من هذه المجموعة الخاصة الآن سوى نابى فيل، وجلد أسد، وجلود ثلاثة فهود

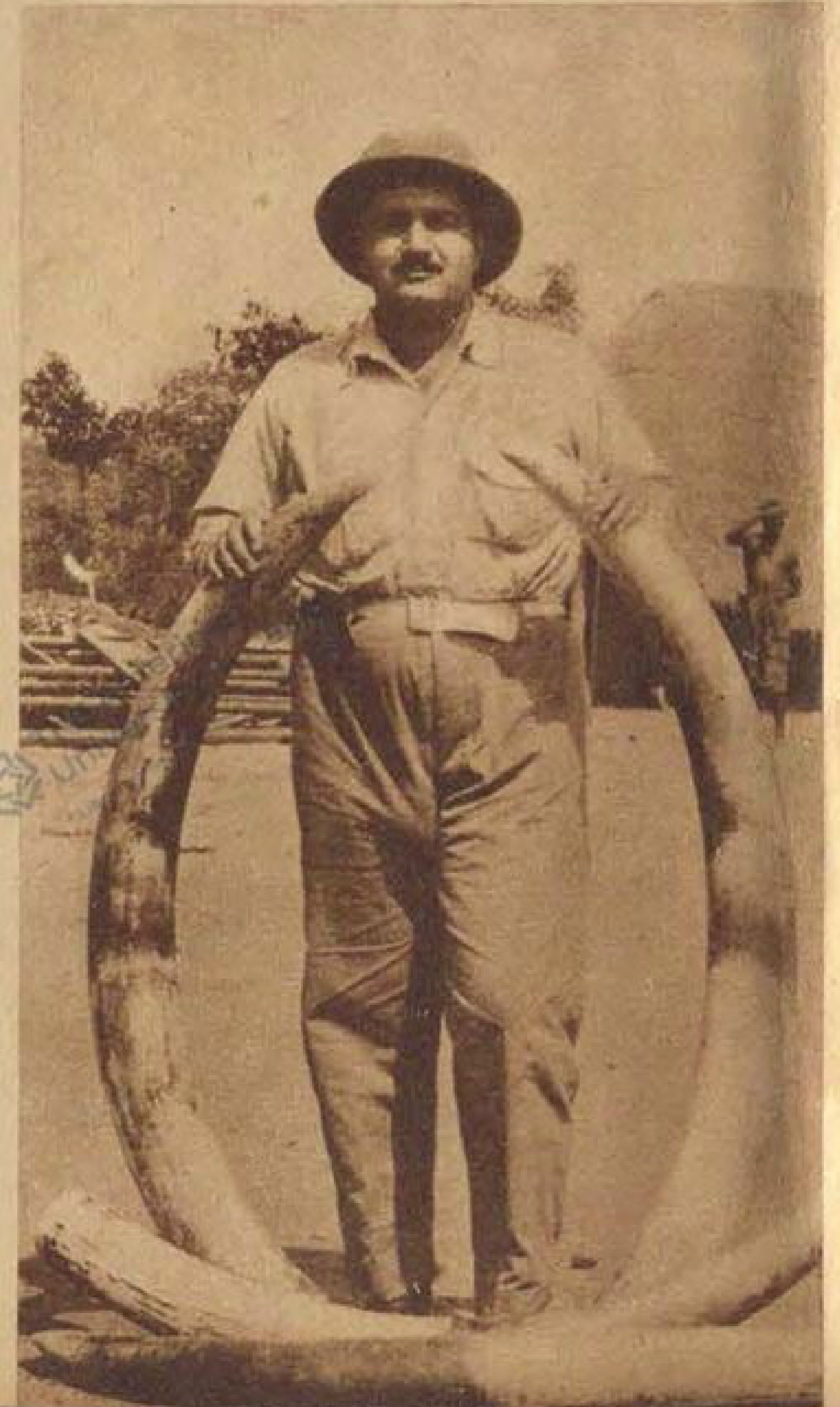
## حاجتنا الى غابة صيد مصرية

« وليس معنى هذه الرحلات أن مصر فقيرة فى حيوانات الصيد، ففى الصحارى المصرية كثير من هذه الحيوانات، ولكنها مع الاسف تكاد أن تنقرض لاسراف الاعراب وبعض هواة الصيد فى قتلها، وقد كان المغفور له الامير كمال الدين حسين، شديد العناية بهذه الناحية، كما كانت لديه مجموعة قيمة من الحيوانات التى اصطادها فى مصر بين أرانب جبلية، وتياتل، وخنازير وحشية، ووعول

« ونحن الآن نسعى الى تخصيص مساحة كبيرة من الاراضى المصرية لتربية الوحوش والحيوانات الصالحة للصيد، على طراز غابات الصيد فى أمريكا والمستعمرات البريطانية، والمرجو أن ينجح هذا المسعى بفضل رعاية جلالة الملك ومعونة الحكومة، فتنتفع البلاد فى مواسم الصيد التى تقام بعد ذلك ويهرع اليها السياح

## نجاة من الموت

« يمتاز الصيادون كلهم بالشجاعة والجرأة والاستهانة بالاخطار. ومما أذكره من المغامرات التى نجونا من



النبيل سليمان داود يمسك فى يده نابى فيل اصطاده فى احدى مغامراته



النبيل سليمان داود بالملابس التى كان يخرج بها الى الصيد جالساً الى جانب غزالين اصطادهما فى رحلته الى أفريقيا

الموت فيها بأعجوبة ، أننا خرجنا الى الصيد بالقرب من نهر اسيولو فى كينيا، فى احدى رحلاتنا مع الامير يوسف كمال وكانت الحملة مؤلفة منى ، ومن النبيلين عباس حليم وعمر حليم ، وصياد انجليزى له خبرة تامة بالصيد فى تلك الانحاء ، ومعنا طائفة من الزنوج الذين استأجرناهم لقيادة البغال التى نستقلها، وحمل بنادقنا وأمتعتنا ، والقاء الحجارة فى الماء لاهاجة الجاموس الوحشى الذى فيه ، واخراجه الى الشاطىء حيث نتمكن من صيده

«وبينما نحن نسير على شاطىء النهر، اذ خرج منه وحش كبير الحجم من الجاموس ، واندفع بكل سرعته وقوته نحونا مهاجما ، فما هى الا لحظة حتى بلغ مكاننا وبقر بقرنيه الحادين بطن أحد الزنوج وأخذ يدوسه بأقدامه ، بينما فر الآخرون ، وفى مقدمتهم الزنجى الذى كان يحمل بندقيتى اذ ذاك

«ولم أجد مخرجا من موقفى الحرج أمام الوحش المفترس الذى كان منى على قيد خطوات ، الا بالمسارعة الى الترجل والارتماء على الارض ، وفى هذه اللحظة أبصرته وقد هجم على البغل الذى كنت أمتطيه ، وشعرت بالهلاك المحقق ، ولكن النبيل عباس حليم كان قد ترجل هو الآخر وصوب بندقيته التى كانت معه الى الوحش مطلقا عليه رصاصتين أصابتاه فى مقتل منه ، فخر صريعا

«أما الزنجى المسكين الذى جرحه الوحش ، فقد حملناه فى محفة الى المعسكر الذى كنا قد أقمناه بالقرب من هذا المكان لاسعافه ، ولكنه لم يلبث أن قضى نحبه متأثرا بجروحه فى الطريق

## فى قبضة الاسد !

« وعلى ذكر رحلتنا الى غابات كينيا مع الامير يوسف كمال ، أذكر أننى خرجت مع سكرتير سموه فى أحد أيام الرحلة لصيد أسد ، واذ كان الاسد من الوحوش التى يصعب عثور الصيادين عليها بالنهار ، فقد لجأنا الى صيد غزال ، ثم وضعنا جثته على الارض فى مواجهة الريح ، واختفينا خلف سور أقمناه حولها من أغصان الشجر منتظرين أن تأتى رائحة الغزال بالاسد الذى نريده ، فنصيده من المكان القريب الذى اختفينا فيه

« وصح ما توقعناه ، اذ لم يمض طويل وقت حتى قدم أسد ضخم وأخذ فى التهام الغزال ، وقبل أن أضغط زناد بندقيتى لاطلق الرصاص على كتفه القريب منى ، كان قد شعر بوجودنا ، فسرعان ما كف عن الاكل، وتحفز للهجوم على ، وليس بينى وبينه سوى نصف متر ، وقد أدركت حروجة موقفى ساعتئذ ، ولكنى سارعت الى اطلاق الرصاص عليه فأصابته رصاصة فى مخه ، وخر على الارض وهو يزأر من الالم بينما سقط رأسه على ذراعى وراح يلفظ نفسه الاخير !

## جاءت فى البغل !

« ولست أنسى المأزق الخطر الذى نجوت منه بأعجوبة فى أثناء رحلتنا الى السودان ، فقد ركبت بغلا وخرجت وحدى للتريض بقرب المعسكر الذى أقمناه هناك فى احدى الغابات

« وبينما أنا فى الطريق ، اذ لاحت منى التفاتة الى الخلف ، فاذا أسد كبير الحجم يخرج من بين الاشجار ويسير فى محاذاتى حتى أصبح فى مواجهتى، ثم تجمع للوثوب على، وفى هذه اللحظة كان البغل الذى أمتطيه قد رأى الاسد، فوقف يرتجف من الرعب ، بينما تقهقرت أنا فوقه الى الخلف وأطلقت رصاصة على الاسد من مسدسى، فتمكنت من قلبه وقضت عليه ، ولكن بعد أن بلغت مخالبه رأس البغل فهشمته أشنع تهشيم ، واضطررت الى العودة ماشيا الى المعسكر بعد ذلك

## صيد عجيب !

« وحوادث الصيد على خطورتها لا تخلو من طرافة وفكاهة فى بعض الاحيان ، وانى لاذكر أننا نصبنا فخا ذات يوم من أيام رحلتنا فى كينيا لنصيد وحشا نعود به الى مصر وهو على قيد الحياة

« وفى نحو منتصف الليل ، سمعنا نباح كلب صادرا من ناحية المكان الذى به الفخ ، فانطلقنا لنرى الخبر ، وماكان أشد دهشتنا وأسفنا حين وجدنا كلب النبيل عمر حليم هو الذى يعوى من شدة الألم اذ أطبق الفخ عليه وأصاب احدى أرجله بكسر شديد »

# وجد حبيبته بكماء.. فهل يتزوجها؟

سيدى . . .

هذه مشكلة أعيانى حلها بعد طول البحث والتفكير ، وان قلبي ليحدثنى بان فى يديكم شفاء نفسى من الحيرة التى انتابتنى من أجلها ، ومما أشعر به من الألم الآن

كنت أراها من شرفة منزلى جالسة وقت الغروب فى شرفة منزلها ، فيروعنى جمالها الساهم الحزين ، وأعجب لانصرافها عن التطلع الى ما حولها كما تصنع فتيات الحى الأخر ، وطالما ذهبت مذاهب شتى فى تعليل ذلك ، دون أن أطمئن إلى معرفة ما يدعوها إلى التفكير العميق الطويل

ومضت أيام وأنا لا أبرح مكانى الذى أراها منه طول الوقت الذى تظهر فيه ، فاذا انصرفت من مكانها انصرفت أنا الى التفكير فيها ، وقد يطول بى هذا التفكير حتى يلازمنى منذ تغيب عن عينى ، إلى ان أراها بعد لهفة شديدة من جديد

وأدركت انى أحبها ، وودت لو قابلتها وبثثتها هذا الحب القوى العفيف لعلها تستجيب لنداء قلبي ، وترضى أن تكون شريكة حياتى ، فيتحقق لي أسعد الأحلام

وأشار علي صديق حميم بان أخاطبها بالاشارة ففعلت بعـد تردد ، وشد ما فرحت إذ أشارت إلي هي الأخرى تخاطبنى ، وسرعان ما تفاهمنا ثم تواعدنا على اللقاء فى اليوم التالى باحدى الحدائق

وذهبت قبل الموعد والدنيا لا تسعنى لفرط سرورى ، فـكانت مفاجأة ضاعفت من هذا السرور ان رأيتها قد سبقتني الى الحديقة ، واختارت للقائنا الأول عشاً هادئا فى أقصى الحديقة بعيداً عن أعين الرقباء

ولقد راعنى أنها بقيت على صمتها فلم تنطق بكلمة واحدة ترد بها على ما انطلقت أناجيها به من كلمات الحب والوفاء ، ولـكن عينيها واشاراتها وابتساماتها كانت كلها أدلة لا تنقض على أنها تبادلنى حباً بحب ووفاء بوفاء

وأخيراً طلبت اليها أن تتكلم لأسمع موسيقى صوتها الحنون، فما راعنى الا ترقرق الدمع فى عينيها الجميلتين ، .. ثم علمت فى هذه اللحظة فقط أنها بكماء

على ان هذا زاد فى حبي لها ، ولم نفترق يومئذ الا وقد تعاهدنا على الزواج

وها أنذا يا سيدى ما أزال على عهدى لها ، غير ان أسرتى تعارض أشد المعارضة فى زواجى منها ، لا لسبب الا أنها بكماء ، فـاذا ترون لانقاذى من هذا المأزق الضيق الخطير الذى وقعت فيه بين قلبى الذى أحب فأخلص ، وأهلى الذين لا يقيمون وزنا لهذا الحب وهذا الاخلاص ؟

الاسكندرية — عبد الرازق ـ ع

## رد الاستاذ محمود تيمور

لم يقف البكم أو العمى فى يوم من الايام حائلا دون الزواج . وقد يجد الرجل من السعادة الحقة مع البكماء أو العمياء ما لا يجده مع المفوهات المبصرات . وانى أرى فى إقبالكم على الزواج من هذه الفتاة البكماء الحزينة ما يدعونى لأن أجلكم وأقدركم ، فأنتم من هذه الفئة القليلة التى تحمل بين جنبيها قلبا ينبض بعاطفة انسانية عالية

هذا جواب مجمل لموضوع عام

أما حالتكم الخاصة ، فانى أجهل تفاصيلها ، وليس لى علم بالحجج التى يستند اليها أهلكم فى رفض هذا الزواج ، وقد يكون بينها حجج قوية . منها ما هو بعيد عن البكم ، وانى أخشى أن تكون رغبتكم فى الزواج من صديقتكم وليدة الحب الجامح فقط ، فان هذا الحب سرعان ما يولى بعد الزواج بقليل ، ومن ثم تبدأون بمشاهدة القضية على ضوء جديد ، قد يدعوكم الى الاسف والندم ، فتقعون فى محظور الطلاق أو ما يشابهه ، وهنا تـكون الجناية على الفتاة شنيعة لا تغتفر

ورأيى أن تتريثوا فى الأمر ، وتناقشوا أنفسكم طويلا ، وأن تبحثوا الموضوع مع أهلكم فى حكمة وروية وأناة ، فاما أن يقتنعوا برأيكم فلا يجدوا بداً من الرضا ، وإما أن يقنعوكم برأيهم فتطرح هذا الزواج ظهرياً

محمود تيمور

# مشاكل الحياة

## غرام وواجب

عرفت وأنا طالب بالمدرسة الثانوية فتاة أحببتها حبا قويا وأحبتني كذلك. وعرفت فيها طيبة القلب وحسن الاخلاق وكنا نتلاقى للحديث ونتراسل، والتحقت باحدى الوظائف فأردت أن أتزوجها، ولكن والدتي عليها رحمة الله كانت تنصح لي بأن أقطع علاقتي بها، وكذلك أخي الاكبر ينصح لي بهذا، وحدث بين عائلتي وعائلتها نفور استوجب الانتقال الى سكن بعيد من سكن أهلها

وأخي يريد أن أتزوج شقيقة الفتاة التي سيتزوجها وهي غنية تزيد حياتنا رغدا وتسند مرتبي الضئيل في الحياة والفتاة التي أحبها وعاهدتها على الزواج مخلصة لي كل الاخلاص، وقد رفضت الزواج من عدة شبان خطبوها، ولها في عنقي عهد وحب ووعد أكيد، فماذا أفعل تلقاء هذا الموقف؟

فتحي

***

**للاستاذ حسين شفيق المصري**

رئيس تحرير الاثنين

الحكم بالغيب مجازفة بالضمير، وأنت بين أمرين مجهولين، فان الفتاة التي وعدتها بالزواج في أيام التلمذة وبعدها قد نصحت لك والدتك بالعدول عن زواجها، ولم تكن تعرف أن أخاك سيتزوج من فتاة لها أخت يمكن زواجك منها، ولا يمكن أن تكون والدتك قد أصدرت الحكم على صديقتك بلا سبب، ومن الجائز أن تكون قد رأت من أخلاقها ما حجبه عنك التعلق بها، وهذه مسألة لا بد أن تدرسها لتتأكد من أخلاقها من غير أن تتأثر بحبك اياها، فاذا عرفت الاسباب التي نفرت والدتك منها وكانت مما يسوء فلا تتزوجها

أما الفتاة الاخرى، شقيقة خطيبة أخيك فانك تقول انها غنية، وزواج الفقير من غنية غير مأمون العاقبة، ولكن زواج أخيك بأختها قد يكون سببا لوفاق حسن، وقد لا يكون، وهذه مسألة تقديرية تعرف بالتدقيق في النظر الى أخلاقها وأخلاق أسرتها فان وثقت بأنها لا تتكبر عليك في المستقبل فتزوجها ان لم تتأكد حسن أخلاق الاولى التي ربما كان من أخلاقها ما نفر والدتك منها

أما اذا كانت الاولى بريئة مما ظنته والدتك بها براءة صحيحة مؤكدة، فان زواجها هو الحق والعدل، وسبيل الحياة الطيبة، والله أعلم

---

## الطبع والشرع

شاب صديق لي انتقل من بلده الى بلد آخر سكن فيه بالطابق الثاني من منزل في طابقه الاول أسرة لها فتاة كان يراها في غدوه ورواحه وكانت تلحظه كما يلحظها فوقع كلاهما من نفس صاحبه في الصميم، وتعارفا، فذهبا في الحب إلى أبعد غاية

والفتاة مسيحية من الطبقة العالية في الهيئة الاجتماعية، وهو مسلم من الطبقة المتوسطة، فلم يكن لهما أمل في غير الحديث والنظر يطهرهما الحياء والادب، الى أن علمت والدة الفتاة بما بينهما بعد شهور أظلتهما فيها السعادة بظلها الوارف المعطر، فحالت بينهما والدتها، وأقامت في طريقهما العيون والارصاد، وطال التقاؤهما بافلات الفتاة من تلك الحوائل الى أن خشى الفتى سوء العاقبة وعاد الى بلده حرصاً على مستقبلها وعلى عواطف والدتها وأقام في عزلة يعاني ما بقلبه من اللوعة والأسى ومن ألم تركه لعمله الذى تركه في بلدها ليعود الى بلده

وانه لفي شقائه بذلك الفراق الموجع إذ فوجيء بخطاب أرسلته اليه تدعوه وتؤكد له أن امتناعه عن موافاتها سيكرهها على أن توافيه، وإما أن يتزوجها وإما أن تقتل نفسها عنده

فهل لديكم رأى لحل مشكلة هذا الصديق؟

احمد سليمان أبو رابع

هذه معركة في حديقة، فان الحب سعادة تنقلب شقاء بما يحيط به من التفريق، وإذا كان النظر رسولا إلى القلب فانه لا يؤدى رسالته إلا بعد مرحلة الحديث، ولو وقف الفتى والفتاة عند أول نظرة لاستطاعا محو أثرها ولو زعم الشعراء أن النظرة الاولى قضاء لا حيلة فيه، والشعر شيء والحياة شيء آخر، والشواذ مما لا تقوم عليه الاحكام، لأن النفوس التي تهلك من الصدمة الاولى من القلة بحيث لايقاس عليها، والتمادى هو الذى يحبس الطير في الشباك، وقد تكون تلك الفتاة من ذوات النظرة الاولى وقد لا تكون، ولكنها وقعت بالتهافت على الخطر، كما وقع صاحبها بذلك التهافت، ولو كانا قد فطنا الى ما بينهما من الحائل الديني لكان من المأمول أن يسير كل منهما في طريق غير طريق الآخر، أما وقد قضى الامر ولم يبق أمل في الخروج من هذا الطريق فان زواج المسلم من مسيحية كثيراً ما يقع في كل وقت وفي كل بلد، وليس خطر أشد من اشتهار فتاة وفتى بالغرام، في الحق أو في الباطل، والامر موكول الى أسرة الفتاة، فاذا خافوا تلك الشهرة فان الزواج وحده هو حل تلك المشكلة

ولا تنكر أن هذا الزواج في أوله سيعقبه قيل وقال ولكنه اذا كان، كان السكوت بعده بقليل، والشرف محفوظ، والكرامة موفورة، ولعل هذا الحادث عبرة للفتيات والفتيان يحذرون به التمادى في المغازلة عند اختلاف الاديان وتفاوت الطبقات



**الأب المعلم** يشرف معالى الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق بك على مذاكرة نجله مصطفى ، وتراه يستمع بدقة المعلم الى نجله وهو يطالع فى كتاب

## من ذكريات الشباب

# الأستاذ الامام يرسم طريقة ثقافتى

### لمعالى الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك
### وزير الاوقاف

لم تكن دراستى فى الازهر — على طول مدتها — بالتى تشبع رغبتى فى العلم، وتحقق لروحى ماتتطلع اليه من الاطمئنان

ولكن الدروس التى كنت احضرها فى الازهر على الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، كانت تنسينى ما اشعر به من مرارة ، وتصد عن نفسى السأم واليأس اللذين كانا يساورانها اذ ذاك فلما انقطع رضوان الله عليه عن التدريس فى الازهر ، عاودنى هذا اليأس وذلك السأم ، واسودت دنيا الدراسة فى الازهر امام عينى ، فكرهت المضى فيها ، بيد انى رأيت ألا اتركها قبل ان استنير برأى الاستاذ الامام ، فبعثت اليه بكتاب نشرته مجلة « المنار » فى عددها الخامس من سنة ١٩٠٥ الميلادية ، وقلت فيه :

« انى نظرت فى امرى بعد ان قضيت ما قضيت فى الجامع الازهر ، واضعت ما اضعت من صحتى وشبابى فى طلب العلم ، فلم أجد — ثمنا لما بذلت — الا حشدا من الصور والخيالات ، لا يضىء البصيرة ، ولا يبعث العزيمة ، ولا يعد للسعادة فى الحياة الدنيا ولا فى الآخرة

« ليت الحوادث باعتنى الذى أخذت منى بعلمى الذى أعطت وتجريبى

« طلبت السبيل الى العلم النافع فما وجدت الدليل ولا اهتديت الى السبيل وقد هدتنى اليك خاتمة المطاف وفاتحة الالطاف فجئتك أسالك ان تعلمنى مما علمك الله ، والا تكلنى الى رأيى

« وهاأنذا ابسط يد الرجاء اليك ، ولم أبسط لغيرك يدا . وأرفع اليك امنيتى فى الحياة ، وقد وضعت أملى ببابك ، ومثلك من لا يخيب ببابه الامل » (١)

وقد استدعانى الاستاذ الامام اليه على اثر نشر هذا الكتاب فى المنار ، وكان مما قاله لى حينذاك :

---

(١) عن مجلة المنار فى غرة ربيع الاول سنة ١٣٢٣ هـ ٦ مايو سنة ١٩٠٥م

« ان الحق معك ، وقد مر بى مثل حالتك ، وغاية ما استطيع ان ارشدك اليه — قبل نيلك شهادة الازهر — هو ان تعنى — الى جانب دراستك الازهرية — بالتزود من الدراسات الادبية »

واعقب ذلك رحمه الله بأن اختار لى طائفة من الكتب لاطالعها فى أوقات فراغى

وما أشك فى أن هذا التوجيه الصائب كان له أثر كبير فى ثقافتى الادبية ، اذ صادف منى ميلا الى هذه الناحية ، كان يغذيه والدى رحمة الله عليه

على أن فضل الاستاذ الامام ليس قاصرا على هذا الجانب وحده ، فقد كان لتشبعى بمبادئه وتشيعى لها أثر كبير فى حياتى العملية

ولقد حدث بعد انتهائى من الدراسة فى الازهر واشتغالى بالتدريس فى مدرسة القضاء الشرعى ، ان انتخبت وكيلا لجماعة تضامن العلماء التى تالفت من تلاميذ الاستاذ الامام للسعى فى سبيل اصلاح الازهر واستقلاله وأن يكون حرا فى اختيار قادته ، فتوجس ذوو السلطان فى البلاد حينذاك خيفة من قيام هذه الجماعة بعد اذ كثر الاقبال عليها ، وبدت تباشير نجاحها فى مهمتها ، وكان ان استدعانى ناظر المدرسة المرحوم عاطف بركات باشا ، وتحدث الى فى هذا الشأن حديثا فهمت منه ان اتصالى بمدرسة القضاء الشرعى — مع اشتراكى فى الحركة التى تقوم بها جمعية تضامن العلماء ، يثير حول المدرسة ظنونا

وسرعان ما آثرت استقالتى من المدرسة ، ذاكرا فى كتاب الاستقالة «ان نفسى لا تطيب بأن أهجر جمعية شريفة المقاصد ، مرجوة النفع للاسلام وأهله ، من أجل أوهام ليس لها سند صحيح »

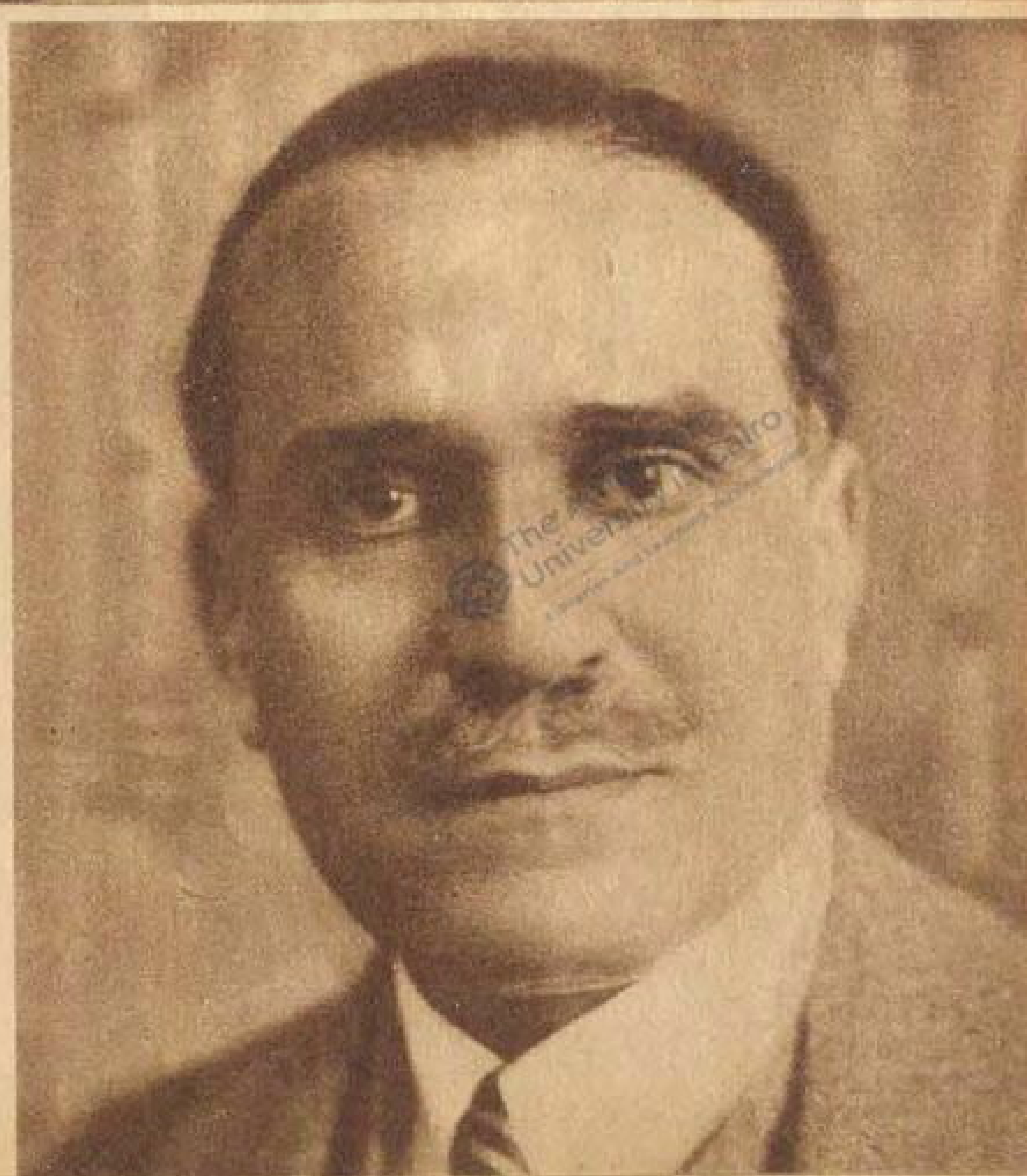
وقدمت استقالتى فى مارس عام ١٩٠٩ ثم اعتزمت تحقيق أمنية طالما جالت فى خاطرى قبل ذاك ، هى ان أسافر الى أوربا لاتم ثقافتى هناك

وكان أن تحققت هذه الامنية فى نفس ذلك العام

ولعل هذا الحادث وما وليه واتصل به من شئون حياتى بعد ذلك لا يخلو من أثر الاستاذ الامام



**بالجبة والقفطان** صورة تذكارية لمعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك وبجانبه الدكتور منصور بك فهمى مدير دار الكتب المصرية الآن، وقد التقطت هذه الصورة فى عام ١٩١٦



**من الجبة الى البذلة** معالى الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك وقد استبدل الجبة والقفطان بالبذلة الافرنجية ، وذلك حينما سافر الى أوربا

**يؤاكل ضيوفه** من عادة معالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك أن يدعو بعض خاصته إلى مائدته ، وترى معاليه وقد ظهر الى يساره فضيلة الشيخ الزنكلونى ، وعلى بك عبد الرازق شقيق معاليه أثناء تناول الطعام ، وقد أنصت معاليه الى حديث ضيفه



**فى خلوة هادئة** معالى الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق بك فى خلوة هادئة يستمع إلى الراديو

في معهد الموسيقى العربية الملكي

# الهواه يتعلمون الموسيقى والغناء

يضم معهد الموسيقى العربية الملكي ، فصولا لتعليم الهواة أصول الموسيقى الشرقية ، والعزف على الآلات الموسيقية وفيما يلي ، نبين « الاثنين » الطريقة التي يتبعونها في هذا التعليم ، أساتذة المعهد من مصريين ومستشرقين





**تلميذات في الموسيقى**

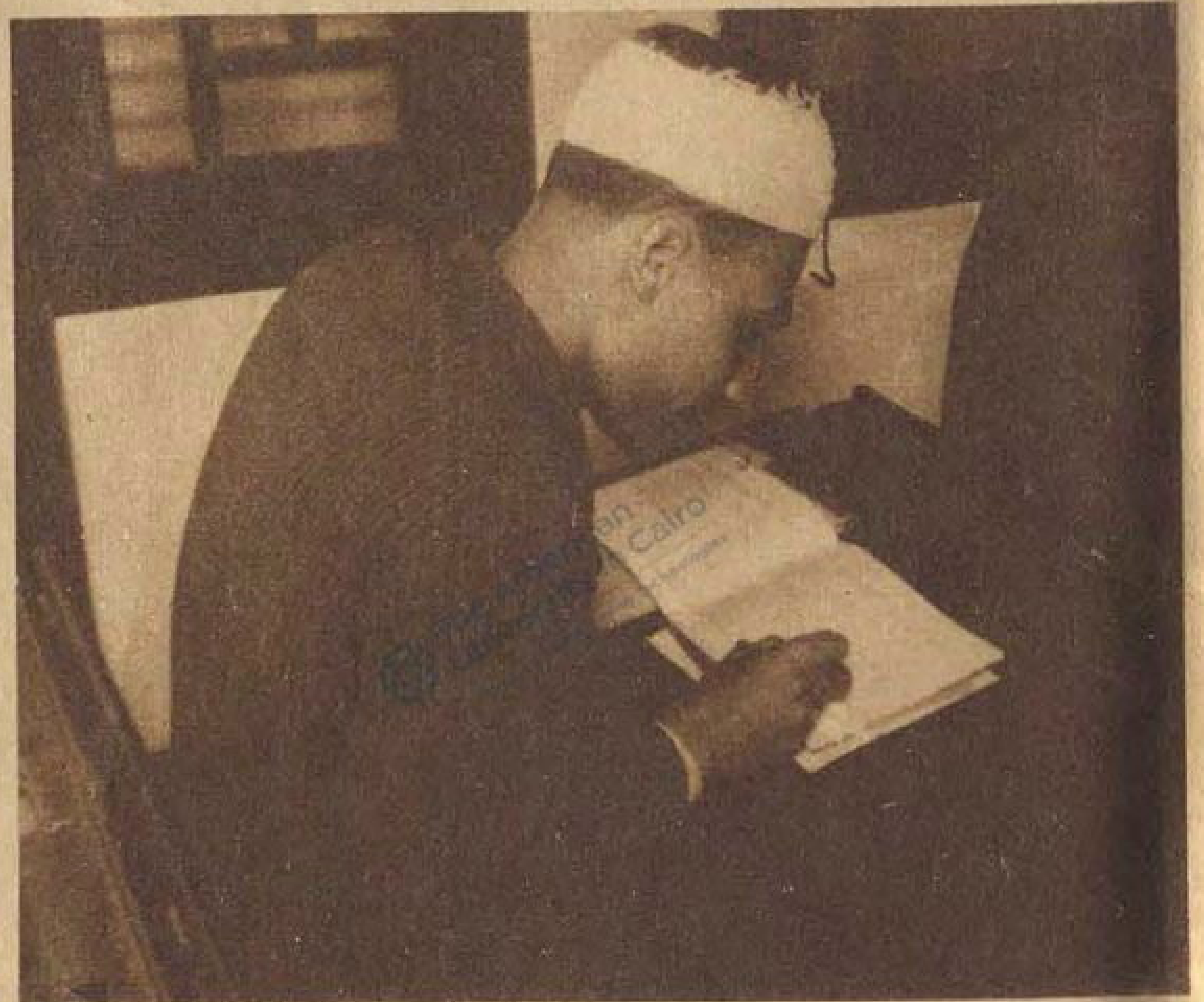
بالمعهد طالبتان تتعلمان الغناء والعزف على العود. احداهما هي الآنسة علية توفيق التي اختارها المعهد لتغني بين يدي سمو ولي عهد ايران في زيارته لمصر . وها هي ذي تردد الموشحات القديمة مع أستاذها الموسيقار الشيخ درويش الحريري

**بيانه احتياطي**

لا يستخدم « البيان » في دراسة الموسيقى الشرقية . ولكن المعهد يحتوي على « بيان » يستخدمه المعلمون فقط لضبط النغمات

**لكل تلميذ مدرس**

الاستاذ اسماعيل العقاد أحد معلمي الكمان ، يقود طالبين من طلبته في مقطوعة حماسية من تأليفه . وأكثر طلبة المعهد يقبلون على تعلم العود والكمان والقانون . ومن ميزات المعهد ان فصول الآلات الموسيقية انفرادية ، ينصرف فيها المعلم إلى تعليم تلميذه ، ولا يوزع انتباهه بين الكثيرين



**أزهريون موسيقيون**

وبالمعهد عدد من الأزهريين ، يدرسون الموسيقى النظرية والموشحات والعود . وهذا أحدهم بعد اصغائه لشرح المدرس ، انهمك في تدوين ما وعاه من هذا الشرح



**فرقة الموشحات**

لا يمكن المغني أن يزاول الغناء ما لم يكن ملما بتواشيح تجمع النغمات العربية المختلفة . ويمتاز المعهد بفرقة الموشحات التي يرأسها الشيخ درويش الحريري . وترى طلبتها وهم ينشدون توشيح معروف

# نحن الراقصات الاجنبيّات



**هل من مبارز ؟**

تتبارزان بالسيف وهما بالمايوه ، وشاهداهما المدرب وزميلة لهما . . . ولعبة الشيش هذه من الرياضات المفضلة لدى هذه الفرقة الراقصة ، لما تتطلبه من الرشاقة وخفة الحركة ومرونة العضلات . والى جانب هذه الرياضة ، يقمن ببروفات بعض التمرينات الراقصة وذلك عقب صحوهن من النوم فى الساعة الأولى بعد الظهر ، فى الفندق الذى يقمن به

لاشك فى أن الجمال أرهف سلاح فى يد إدارات الجاسوسية فى كل أقطار العالم ، لذلك تلجأ هذه الادارات الى استخدام الجميلات البارعات فى أعمال الجاسوسية ، وتعتمد عليهن أكبر اعتماد ، فى غزو قلوب الرجال ، وانتزاع الاسرار والمكنونات من الصدور فى لحظة انتشاء ، لهذا لم يكن عجباً لما لاح شبح الحرب فى الأفق ، أن تفطن السلطات المصرية الى خطر سلاح الجمال فى تسرب أسرار الدولة ، فتلجأ الى مراقبة « الآرتيست » الاجنبيات ، وتحظر وزارة الحربية على الضباط غشيان صالات الرقص ومصاحبة هاته « الآرتيست » زيادة فى الحيطة

وقد رأت « الاثنين » أن تعرض على قرائها ناحية طريفة من حياة الراقصات الاجنبيات فى مصر ، فتسجل عدستها صوراً لهن فى أثناء النهار والليل . ولا يجب أن يتسرب الى الظن أن هاته الراقصات من المشتبه فيهن ، بل انهن من عداد فرقة محترمة تعمل فى صالة مصرية محترمة

ومما هو جدير بالذكر ، أن وزارة الداخلية لا تسمح للآرتيست الاجانب ، رجالا كانوا أم نساء ، شرقيين أم غربيين ، أن يقيموا فى مصر أكثر من تسعة شهور غير قابلة للتجديد . فاذا أرادت إحداهن العودة ثانية للعمل على المسارح المصرية ، وجب عليها أن ترحل أولا لقضاء عام على الأقل خارج القطر ، وبعد ذلك يجوز لها العودة للعمل مدة تسعة شهور أخرى وهلم جرا . ويتقاضى ولاة الامور تأميناً مالياً خاصاً ، يرد للراقصة عند رحيلها بعد انتهاء المدة القانونية . ويصادر هذا التأمين اذا جاوزت هذه المدة المسموح لها بها ، والذى يدفع هذا التأمين عن الراقصة ، إما المتعهد الذى يحضر الفرقة ، وإما صاحب المسرح الذى يتعاقد معها ، وإما الفرقة نفسها

**هيا الى الخروج**

« وأنت يا فتاة . . هيا . . هيا » ذلك ما يخاطب به مدرب الفرقة الراقصة ومديرها احدى الفتيات وهى ترتدى جوربها ، بينما الاخرى ما زالت تسرح شعرها ، فى حين وقفت الثالثة ولسان حالها يقول : هاأنذا مستعدة . وهو يستعجلهن للخروج بعد أن سبقهن بارتداء ملابسه ، لتناول الافطار فى الخارج



**الخضرة والماء والوجه الحسن**

فى النزهة بالجهات الخلوية يقضين عادة وقت الأصيل . وها هن أولاء فى زورق يسبح بهن بين هذه المشاهد الطبيعية الفاتنة التى تجلو الحس والقلب والنظر ، وبرفقتهن بعض أصدقائهن المصريين من المعجبين بفنهن



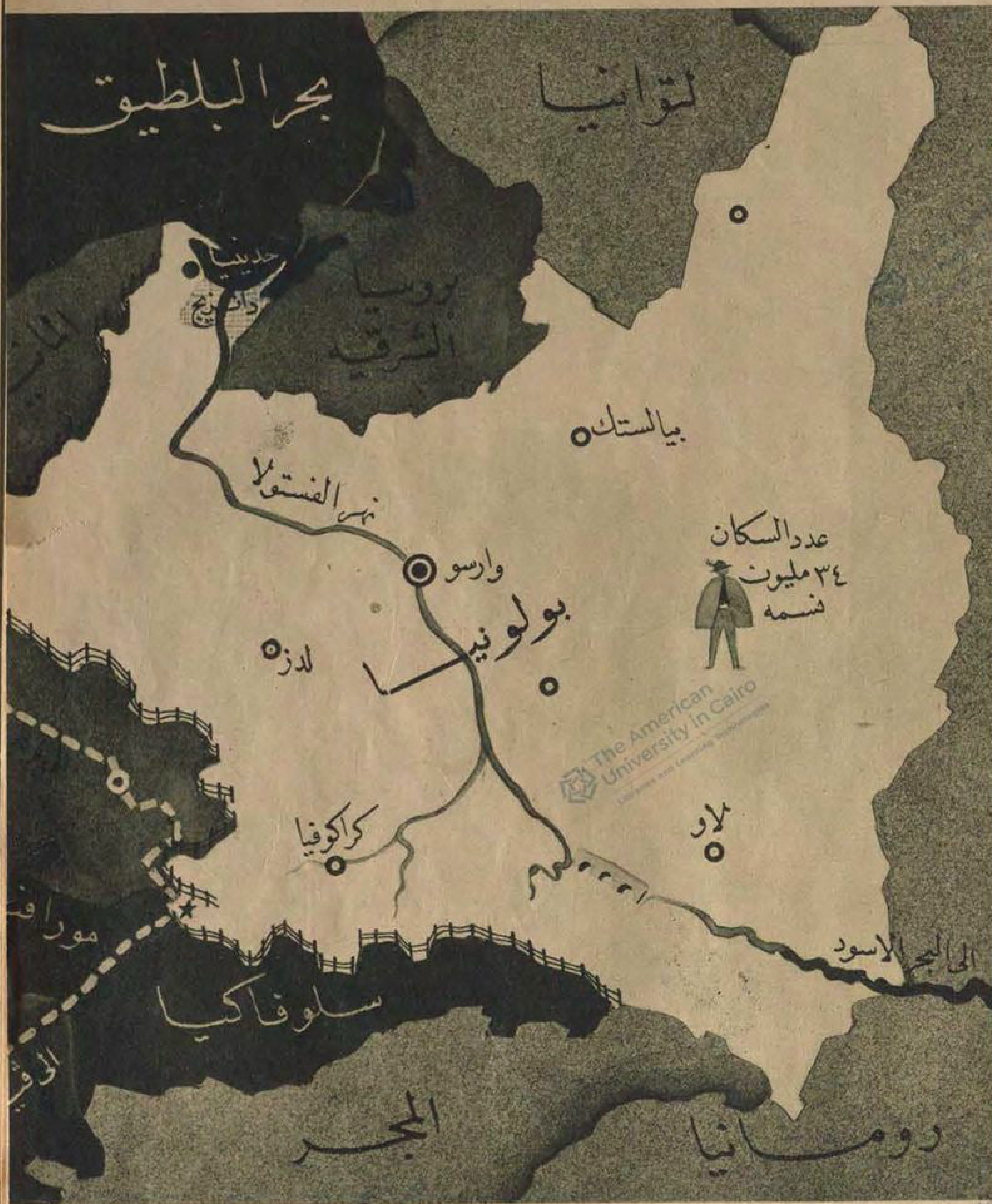
**استعدادا للرقص**

عقب انتهاء النزهة الخلوية ، تسارع فتيات الفرقة الراقصة الى الحلاق لترجيل الشعر وكيه أو تصفيفه . ثم يهرعن الى الصالة التى يعملن بها ، ويتوجهن الى الغرفة الخاصة بهن ليتهيأن للظهور على المسرح فى الرقصة المطلوبة . وها هو ذا مدربهن ورئيسهن يزجج حاجبيه ، بينما فتاة تدهن شفتيها بالروج ، وأخرى تزين شعرها « بفيونكة » ، وثالثة تختار الثوب الملائم للرقصة

**ساعة الحظ . .** إذ ينتهى العمل على المسرح عند منتصف الليل ، يشتركن فى الكباريه ، ويجالسن من يحب من رواد الكباريه . فيقضين الوقت مع ( الزباين ) فى قرع الكؤوس ورنين الضحكات والسمر والسرور الى مطلع الفجر

# دانزج : موطن الخطر فى أوروبا

## فهل تنبعث منها شرارة الحرب ؟



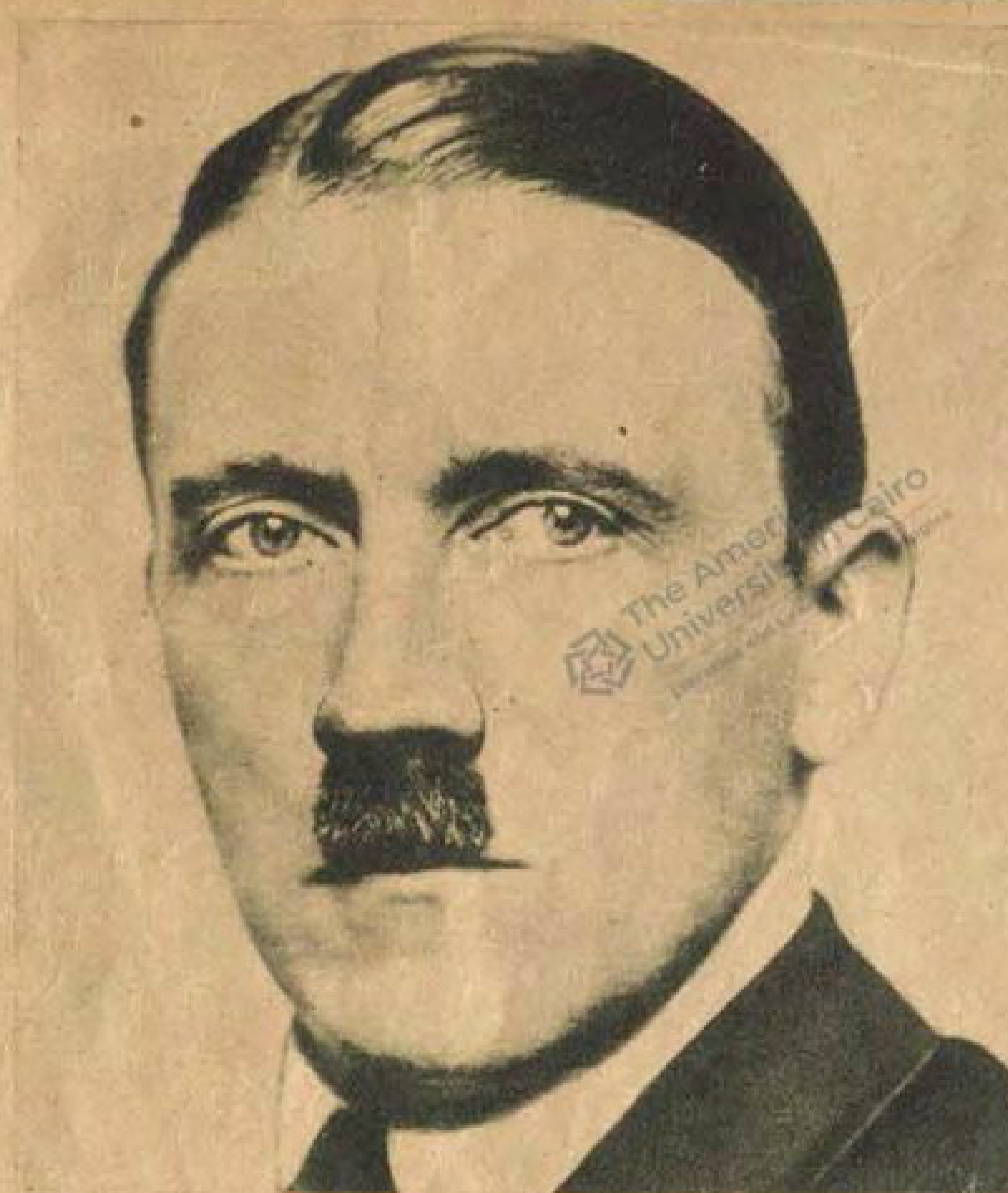

عادت الأزمة الدولية الى التحرج بشكل يبعث على التشاؤم ، وأصبحت الأنظار متجهة صوب دانزج فى أوربا . ولم تعد هذه المشكلة تحتمل التأجيل . ولقد اتخذت كل دولة أهبتها للحرب ، حتى دانزج أوشكت سلطاتها المحلية أن تنجز استعداداتها ، فهل تكون دانزج هى المكان الذى تنبعث منه شرارة حرب تعم العالم أجمع ، فتحصد البشر والحضارة بمنجل الخراب والدمار ؟ هذا ما سوف تتمخض عنه الحوادث التى تتتالى بسرعة مفاجئة فى هذه الأيام

تبين هذه الخريطة المدن الشهيرة فى ( بولونيا ) . ويظهر ميناء دانزج وحوله المنطقة الحرة والميناء البولونى الجديد (جيدنيا) الى الجانب الجنوبى الشرقى من بحر البلطيق

وتقع دانزج فى الممر البولونى ، الذى تريد المانيا أن تعطى فيه طريقا للسيارات عرضه ٣٥ كيلومترا ، ويتجه من الشرق للغرب . ودانزج الآن مدينة حرة تشرف عليها عصبة الامم وتدير شئونها لجنة برياسة رئيس سويسرى ، ونصف اعضائها من الالمان والنصف الآخر من البولونيين ولها مجلس نيابى يملك حق تقرير مصيرها بالطريقة التى يراها

وعدد سكانها الآن يبلغ ٤٠٠ر٠٠٠ نسمة منهم حوالى ٣٨٠ر٠٠٠ المانى ، والباقون من البولونيين واليهود ، ولقد بدأت الحركة التجارية فيها تضعف عما قبل ، منذ أنشىء الميناء الجديد ( جيدنيا ) فى سنة ١٩٢٢ وتحول اليه جانب كبير من التجارة البولونية على مر السنين حتى صار يمر به الآن أكثر من ٦٥ ٪ من مجموع الصادر والوارد والمتبادل من التجارة البولونية

ويلاحظ أن الممر البولونى يقسم الاراضى الالمانية قسمين ويجعل بروسيا الشرقية بمعزل عن بقية الاراضى الالمانية فلا تصلها الا عن طريق البحر



الهر هتلر زعيم الريخ الالمانى



الكولونل بيك وزير خارجية بولونيا

## هتلر يقول :

ـ ظل ميناء دانزج جزءا من الوطن الالمانى الكبير منذ سنة ١٨٣٤ الى سنة ١٩١٩ . وبناء على سياسة الريخ النازى التى تقضى باستعادة سائر الاراضى التى سلبت من المانيا ، تجب عودة دانزج الى المانيا

ـ بصرف النظر عن التبعية السياسية السابقة ـ يجب ان تعود دانزج الى المانيا ، لان اغلبية سكانها من الالمان ، اذ يبلغ عددهم فيها ٣٨٠٫٠٠٠ من مجموع السكان البالغ عددهم ٤٠٠٫٠٠٠

ـ ضم دانزج الى بولونيا لم يكن قانونيا ، لانه من آثار معاهدة وضعت شروطها من جانب واحد ، ولغرض غير قانونى كذلك وهو تمزيق أوصال دولة مغلوبة والقضاء عليها

ـ ان لالمانيا ـ فضلا عما تقدم ـ مصالح اقتصادية حيوية تستلزم ان يكون لها جزء من الممر البولندى تنشىء فيه طريقين احدهما للسيارات والآخر للسكك الحديدية لوصل المانيا ببروسيا الشرقية ، وان يعترف لالمانيا فى الممر بحقوق مماثلة لحقوق بولونيا

ـ ان ضم الميناء الى المانيا لن يلحق ببولونيا أى ضرر ، اذ ان المانيا على استعداد لان تضمن لها منفذا حرا للبحر فى دانزج عدا الى انها قد أنشأت ميناء جديدا على ارض بولونية هو ميناء ( جيدنيا ) وهذا الميناء الجديد يستأثر الآن بالجزء الاكبر من التجارة البولونية . وقد أعلنت المانيا استعدادها لان تبرم مع بولونيا ميثاق عدم اعتداء تحترم فيه الحدود الحالية بين الدولتين لمدة ٢٥ عاما

## « بيك » يقول :

ـ لميناء دانزج أهمية اقتصادية كبرى بالنسبة لبولونيا ، لانه ما يزال منفذها الكبير الى البحر ، والمخرج الهام لتجارتها التى يتوقف عليها كيان بولونيا الاقتصادى

ـ لا يحق لالمانيا ـ من ناحية التبعية السياسية ـ أن تدعى وحدها ملكية دانزج ، فقد كانت تابعة لبولونيا والسويد والدانمرك قبل أن تكون لالمانيا ، وقد بقيت فى حوزة هذه الدول نحو اثنى عشر قرنا بينما لم تبق فى حوزة المانيا الا أقل من قرن واحد

ـ ان استيلاء الالمان على دانزج ، يهدد بولونيا بخطر مخيف ، لا سيما إذا حول الميناء الى قاعدة بحرية ، تستطيع نسف الميناء الجديد فى ساعات ، فتبقى بولونيا بغير مخرج وتصبح من دول الرتبة الثانية فى شرق أوربا

ـ ان دانزج تقع على نهر بولونيا الرئيسى الكبير (الفستيولا) الذى تقع عليه العاصمة (وارسو) فاذا استولى الالمان عليها أصبحت العاصمة مهددة

ـ مطالب ألمانيا فى الممر البولونى تعتبر امتيازا لالمانيا فى ارض معظم سكانها من البولونيين ، ولا يمكن لبولونيا أن تسلم بهذا الامتياز

ـ ان نقض هر هتلر للميثاق الالمانى ـ البولونى المعقود فى سنة ١٩٣٤ ليس فيه ما يشجع على احترام تعهدات هتلر ووعوده

ـ ان مأساة تشيكوسلوفاكيا ما تزال ماثلة أمام أذهان العالم ، وعلى كل دولة تجيد وزن الامور أن تأخذ منها العظة الكافية

# دانزج بين بولونيا والمانيا

فى الربع الاخير من القرن الثامن عشر اغارت على الدولة البولونية ثلاث دول اوربية كبيرة هى : روسيا ، وبروسيا ( المانيا ) والنمسا ، فما لبثت ان اكتسحتها ومحت اسمها من خريطة أوربا بعد أن اقتسمتها وفازت كل منها بنصيب

وبقيت الدولة البولونية ممزقة الاوصال على هذا النحو ، ولا وجود لها فى العالم السياسى ، حتى اذا انتهت الحرب العظمى بهزيمة الالمان ، وكانت الثورة البلشفية قد دبت فى روسيا وزالت امبراطورية القياصرة ، انتهز البولونيون هذه الفرصة فنظموا صفوفهم وأسسوا جمعية وطنية للمطالبة باعادة أراضى الدولة البولونية اليها فكان التوفيق رائدها ، وعاد الى بولونيا استقلالها المغصوب

ثم جاءت معاهدة فرساى التى أعقبت الهدنة فى عام ١٩١٩ فدرست حدودها واعترفت بها ، وقضت على المانيا باعطائها المر البولونى ، كما قضت بأن يكون ميناء دانزج والمنطقة المحيطة به منطقة حرة تحت اشراف عصبة الامم

وتقع دانزج على مصب نهر الفستيولا — وهو النهر الرئيسى الهام فى بولونيا — ويبلغ سكانها حوالى ٤٠٠,٠٠٠ نسمة معظمهم من الالمان ، ومساحتها ٧٩٧ ميلا مربعا ، ولها مجلس تشريعى من حقه تقرير مصير الميناء وينتخب أعضاؤه كل اربع سنين . أما الاعمال الادارية المختلفة فيها فتتولاها لجنة تسمى لجنة الاحد عشر ، وتتألف من رئيس سويسرى وخمسة أعضاء بولونيين ، وخمسة من الالمان ، وتتولى بولونيا توجيه السياسة الخارجية والاشراف على الشئون المالية فى هذه المنطقة

وظلت العلاقات بين المانيا وبولونيا على احسن ما تكون عليه العلاقات بين شعبين متجاورين ، حتى لقد افلحت المانيا فى عزل بولونيا عن الجبهة الفرنسية وابقائها الى جانبها ، الى ان حدثت مأساة السوديت وابتلعت المانيا تشيكوسلوفاكيا دون مراعاة لأى قيد أقتضته المحالفات والسياسة الدولية ، وهنا بدأت بولونيا تغير موقفها تجاه المانيا ، ولم تلبث ان عادت الى الجبهة الفرنسية على اثر تسلمها مذكرة شديدة اللهجة من الهر هتلر يطالبها فيها باعادة ميناء دانزج الى المانيا مع فتح طريق للسيارات الالمانية فى المر البولونى

جانب من مدينة دانزج حيث دار البلدية ويبلغ ارتفاع برجها الذى به الساعة ٢٧٠ قدماً ، وقد رفعت الأعلام النازية على البناء والأبنية المجاورة



الهر جريزر رئيس مجلس شيوخ دانزج



الهر البرت فورستر قائد النازى فى دانزج




# شبح نابليون القرن العشرين على أوربا

## أو لماذا تدافع انجلترا وفرنسا عن مصالح بولونيا

أعلنت انجلترا وفرنسا مراراً انهما مستعدتان للدخول فى غمار حرب لو حاولت المانيا استرجاع دانزج بالقوة . فلماذا تدافع انجلترا وفرنسا عن بولونيا وتسرعان الى نجدتها من أجل مدينة المانية يريد سكانها أن تضم الى الريخ الالمانى ؟ أخشى ما تخشاه الحليفتان اذا تركتا المانيا تغتصب دانزج من بولونيا أن يكون هذا التسليم نذيراً بتمزيق بولونيا وهى القوة الوحيدة التى تعتمد عليها الدولتان الغربيتان فى صد تيار القوة الالمانية فى الشرق . فضلا عن ان في هذا التسليم القضاء النهائى على سمعتهما فى أوربا الشرقية والبلقان فتنفض دولها عنهما وتقبل على استرضاء هتلر بجميع الوسائل فلا يلبث زعيم الريخ الالمانى أن يفكر فى أن يلعب دور نابليون ويحاول أن يخضع العالم كله لارادته ، وفى هذا مايهدد الامبراطوريتين العظيمتين بالانهيار

# في يوم ظهور نتائج الامتحانات : ابتسامات .. ودموع

**الطلبة والباعة في الانتظار**

أمام باب دار احدى الصحف المسائية ، احتشد جمع من الطلبة في ارتقاب صدور الصحيفة . الطلبة في لهفة ليقفوا على نتائجهم، والباعة ليأخذ كل منهم أكبر عدد مستطاع من الصحيفة ، للسبق في البيع . والصحف المسائية تسبق الصباحية في نشر النتائج ، لأن معالي وزير المعارف يوقعها عادة قبيل ظهر يوم إعلانها

لحظة أن تذاع نتائج امتحانات الطلبة في الراديو ، وتنشر في الصحف .. تبيض وجوه وتسعد نفوس، وتسود وجوه وتهلع نفوس . أما الاولون فهم الذين جازوا الامتحان وفازوا ، فيقضي كل منهم الاجازة فرحاً سعيداً بفوزه . وأما الآخرون فهم الذين رسبوا وخابوا ، فيقضي كل منهم الاجازة في استعداد لما كانت أمامه فرصة « الملحق »

ولقد سجلت عدسة « الاثنين » مظاهر اذاعة نتائج امتحان التوجيهية ، وابتسامات الناجحين والناجحات ، ودموع الراسبين والراسبات ، في صور طبيعية ننشرها على الصفحات التالية



**ترى هل هو من الناجحين ؟**

لم يستطع هذا الطالب الانتظار ، فدفعه قلقه الى دخول دار الصحيفة ، وولج الى حيث آلة الطباعة تدور ، وانحنى يحملق في أعداد الصحيفة ، تحدثه نفسه باختطاف نسخة ، ليرى هل عقد له الفوز وكان من الناجحين

### نتيجة الطلبة .. ملحق ..

لاتكاد آلة الطباعة تخرج أعداد الصحيفة ، حتى يتخاطفها الباعة أولا بأول ، ويتسابقوا فى الجرى والمناداة عليها ، وترتفع أصواتهم تملأ الطرقات . فيقبل الطلبة على الشراء ، وتزداد حركة البيع ، وتكثر « مقطوعية » الصحيفة



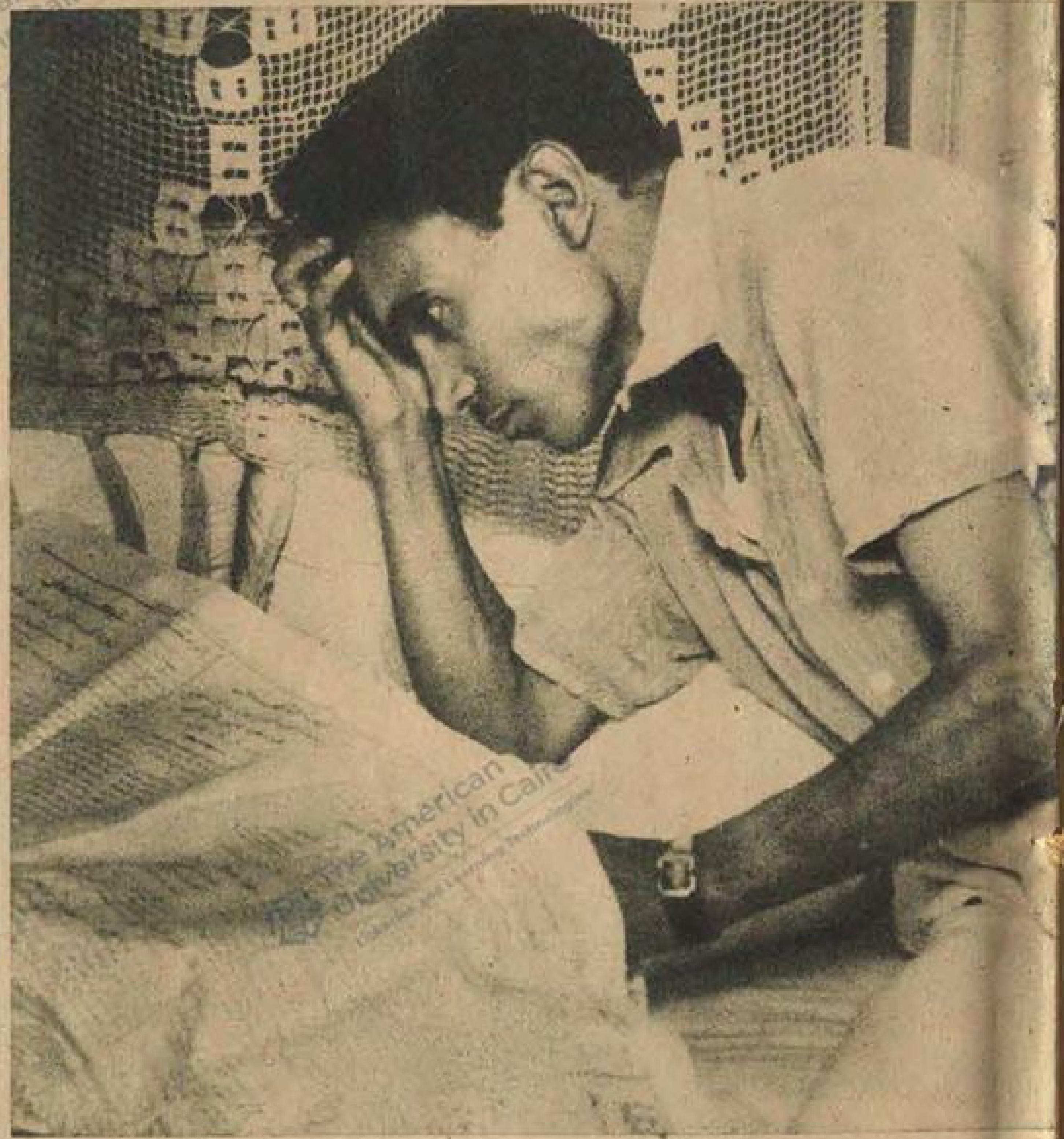
### يبحثان عن رقميهما

ولا يكاد الطلبة يسمعون صياح الباعة ، حتى يندفعوا سراعا من بيوتهم الى الطريق ، ويشتروا الصحيفة . وهذان اثنان وقد وقفا بجلبابيهما فى عرض الشارع يبحثان عن رقميهما بين أرقام الناجحين . ترى هل كانا من الناجحين أم من الراسبين ؟



**فرحة النجاح**

أما هؤلاء الطلبة الاربعة فمن مدرسة واحدة، ويقطنون حياً واحداً، اشتركوا هم الاربعة فى البحث عن أرقامهم فى صحيفة واحدة، فاذا بهم من الناجحين . فلا تسل عما اعتراهم من فرح وسرور، فان آيات ذلك قد نطقت بها وجوههم، وراح كل منهم يهنئ الآخر بنجاحه



**انه كان من الراسبين**

مسكين هذا الشاب ! انه كان من الراسبين، فضاعت عليه جهود عام كامل، وخانه الحظ اللعين، ولقد تبعته عدسة « الاثنين » من ميدان السيدة زينب الى حيث يقطن، والتقطت له هذه الصورة وهو مستلق في حالة ذهول وغم ويأس، لا تحزن يا فتى ولا تيأس، فالحياة لا تعرف معنى اليأس



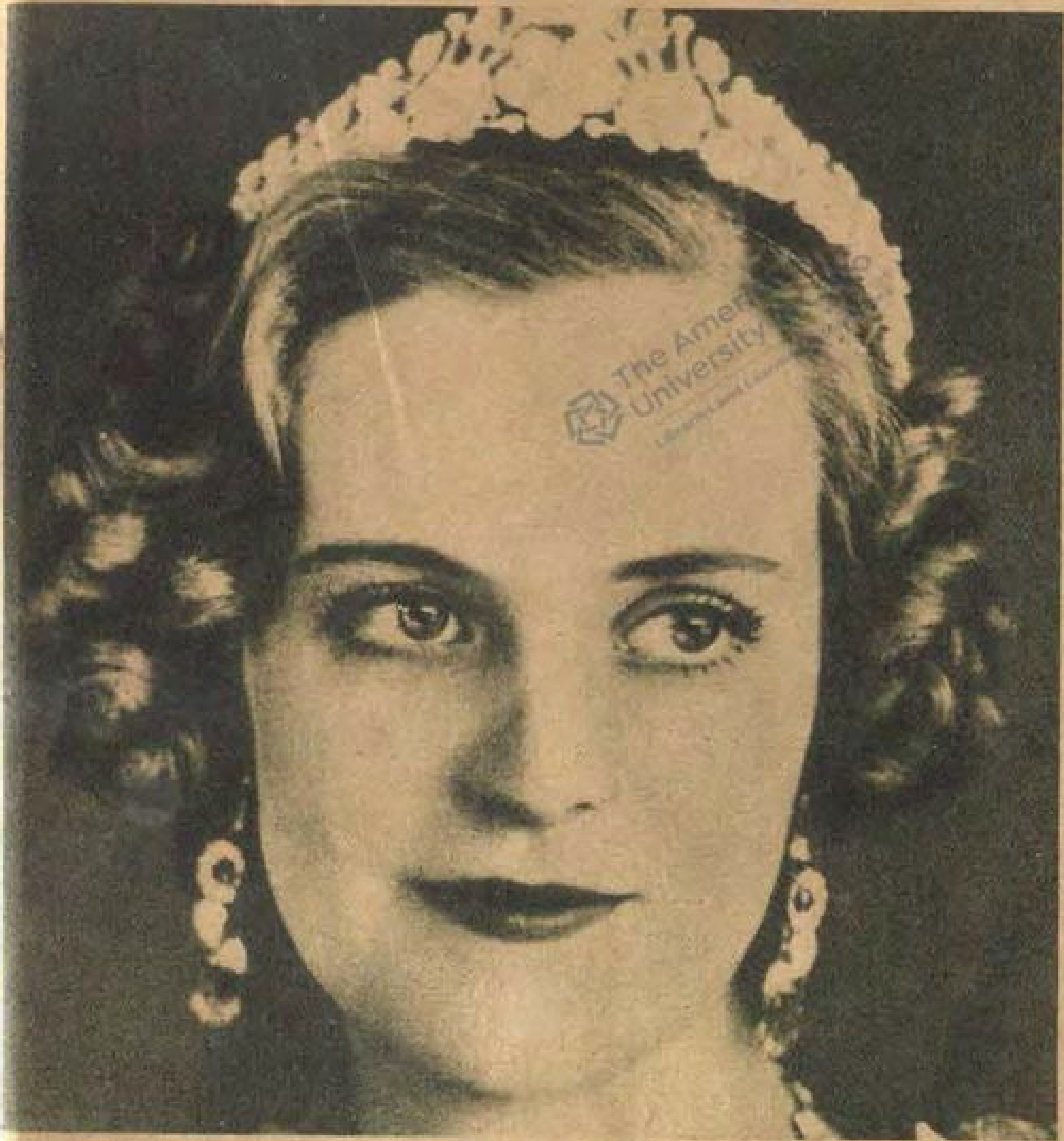
**الراديو يذيع النتائج**

انهن يستمعن فى أنفاس محتبسة الى أرقام النتائج التى يذيعها الراديو، وكلهن أمل ورجاء، فلعل أرقامهن بينها، فيكتب لهن النجاح، وكان الراديو قد أعلن فى ظهر ذلك اليوم انه يذيع النتائج مع نشرة الأخبار فى الساعة الثالثة

# فى انتظار ملكى ألبانيا..



الملك أحمد زوغو ملك إلبانيا السابق



الملكة جير الدين

فى يوم الخميس ٢٨ يونيه الماضى ، روت برقية واردة من تركيا ما يأتى :

« يبحر الملك زوغو والملكة جيرالدين وطفلهما الى الاسكندرية يوم الجمعة القادم فى طريقهم الى فرنسا . وسيركبون الباخرة الرومانيـة من اسطنبول الى الاسكندرية ثم يواصلون السفر في يخت للنزهة . أما شقيقات الملك الأربع فسيبحرن غداً بالباخرة الروسية الى بيريه ومرسيليا »

وقد كان لهذه البرقية صداها الـكبير لدى الجالية الألبانية ، والدوائر المصرية ، خصوصاً الصحافة . . ولعل القراء يذكرون مأساة ألبانيا الأليمة واجتياح ايطاليا لها ، وفرار ملكيها منها الي اليونان ثم الى تركيا ، وها هما ذان يقصدان فرنسا . فماذا يخبيء القدر لهذين الملـكين فى طياته ؟



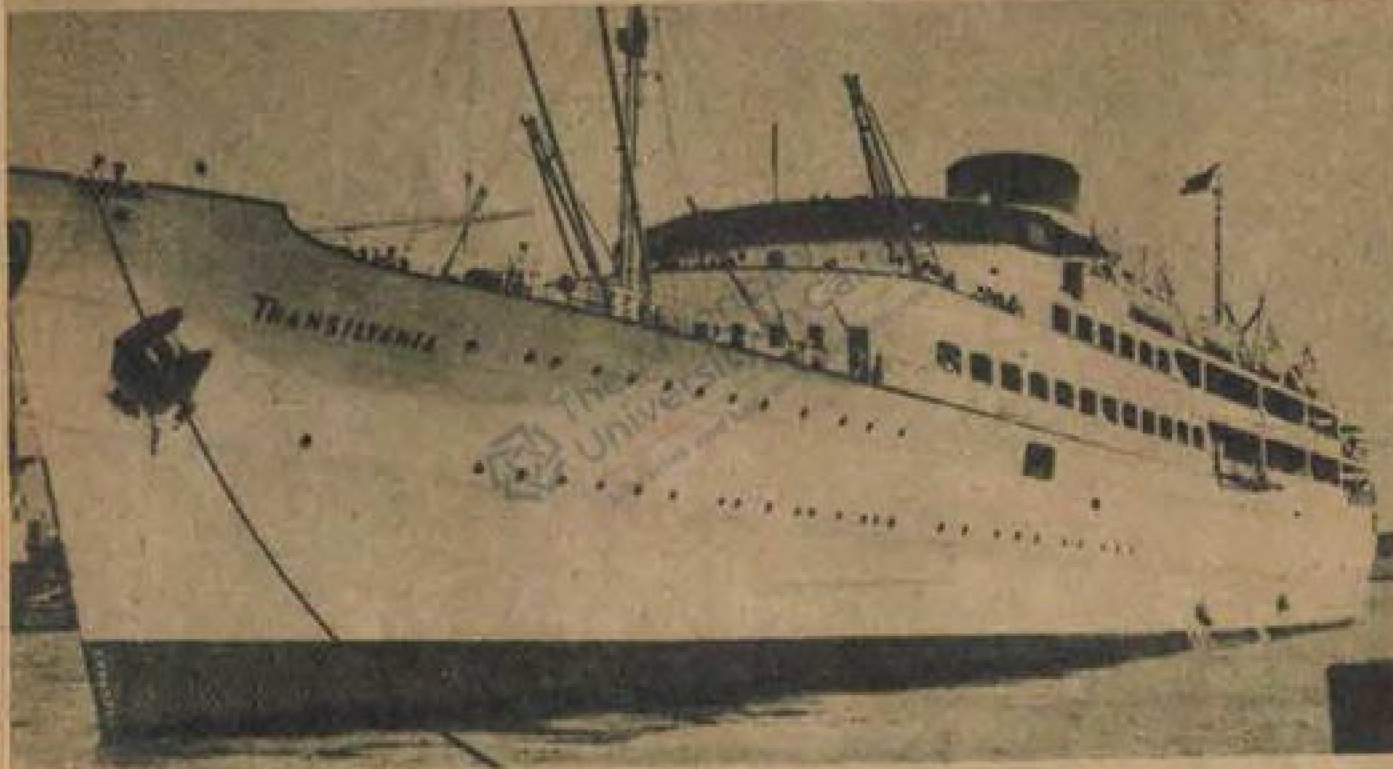
**فى انتظار وصول الملكين**

فى الساعة الثالثة من مساء يوم ٢ يوليو يوم وصول الباخرة ترانسلفانيا ، اكتظ رصيف الميناء الذى سترسو عليه الباخرة ، بعدد كبير من أفراد الجالية الألبانية فى الاسكندرية ، وكان فى مقدمتهم قنصل ألبانيا فى الثغر ، لاستقبال الملـكين



**رجال الصحافة يتأهبون**

وكان بين المنتظرين ، كثير من مندوبى الصحف المصرية والاجنبية ومصوريها ، لوصف الاستقبال والتقاط صوره . وترى فى الصورة بعض المصورين يعدون آلات التصوير قبل وصول الباخرة بقليل




**ووصلت الباخرة ولكن . .**

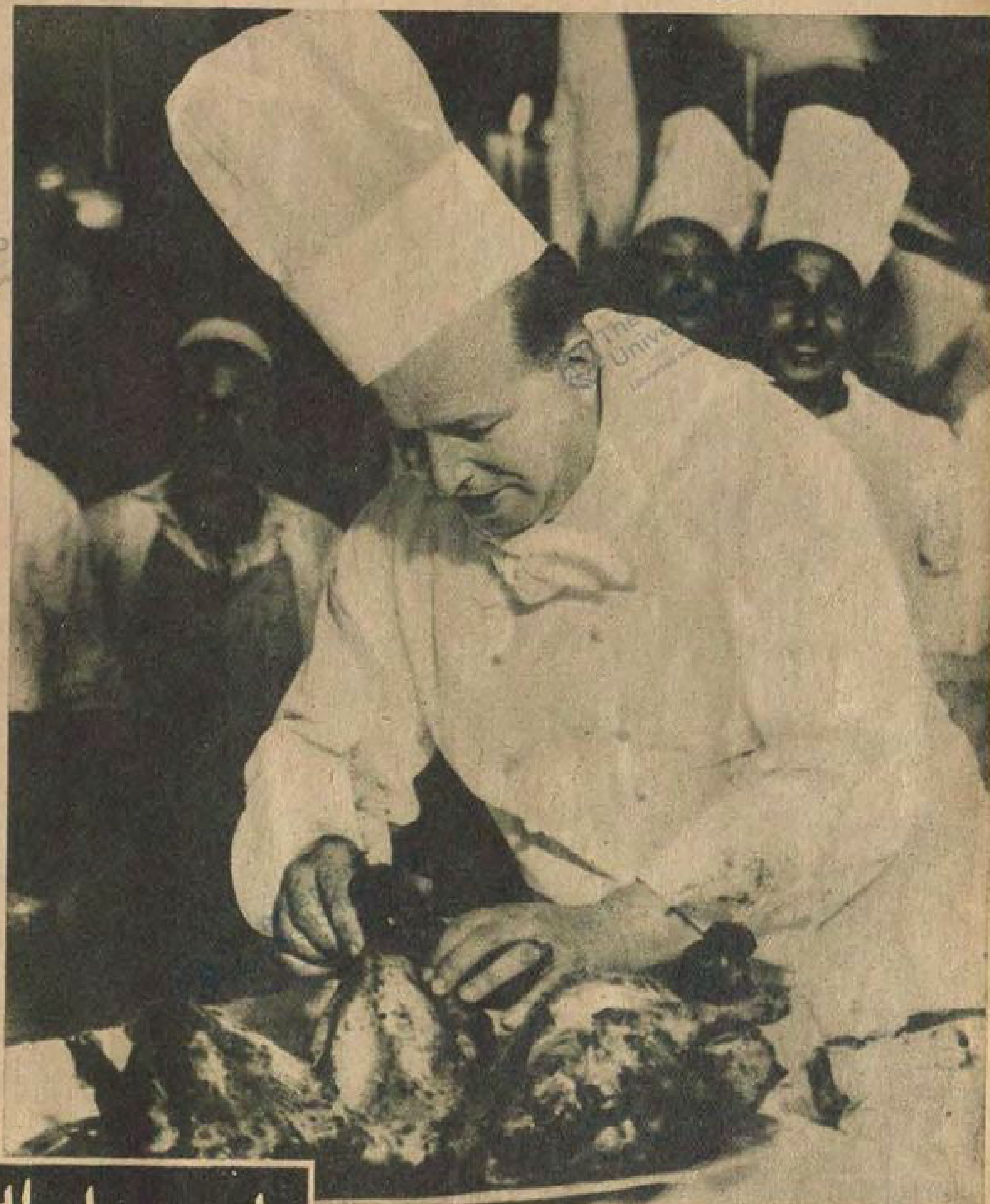
ووصلت الباخرة « ترانسلفانيا » عند الساعة الرابعة إلا ربعا ، وقد تأهب مندوبو الصحف والمصورون ، ولكن الملك زوغو لم يكن من بين ركابها . واتضح أنه تخلف عن السفر من تركيا لأسباب خاصة ، والمظنون أنه سيقصد الى فرنسا عن طريق بوخارست وبولندا

**هنا سيقيم الملك زوغو**

فى هذا القصر ، قصر دى لاماى فى فرساى بفرنسا حيث أقام من قبل دوق ودوقة وندسور ، سيقيم الملك زوغو والملكة جيرالدين فى أثناء إقامتهما بفرنسا . فهل قدر لهذا القصر أن يقطنه كل ملك ترك عرشه

# فى حفلة تكريم رئيس الوزراء

فى مساء يوم الثلاثاء الماضى وتحت سفح الاهرام اجتمع رجال الاحرار الدستوريين واخوانهم السعديون . وعدد كبير من أعضاء مجلسى البرلمان والمستقلين ، لحضور حفلة العشاء الفاخرة ثم الحفلة الساهرة اللتين أقامهما حزب الاحرار تكريماً لرفعة رئيسه محمد محمود باشا . وقد خطب فيها كل من الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية ، وعلى المنزلاوى بك ، والاستاذان ابراهيم الهلباوى بك وابراهيم عبد الهادى . ثم أعقبهم رفعة المحتفى به بخطاب سياسى تضمن سياسة الوزارة وجهودها فى عام . وفيما يلى تسجل « الاثنين » هذه الحفلة بما التقطته عدستها من مشاهدها الطريفة

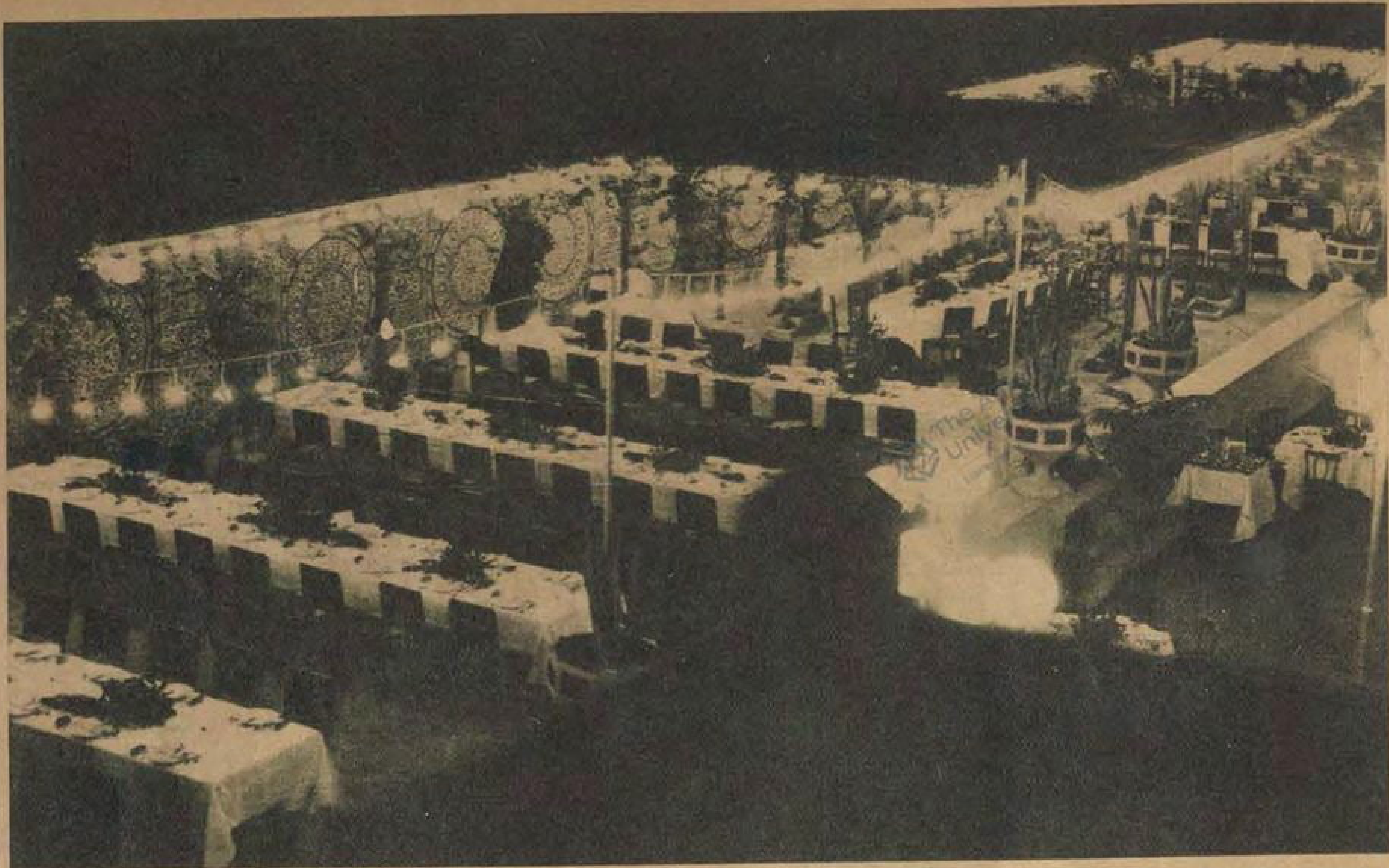


**بزبهر الدندى** أبى رئيس الطهاة بعد الانتهاء من إعداد الطعام فى المطبخ الأ أن يتولى بنفسه تزيين الدندى المعد لمائدة رفعة المحتفل به . وها هو ذا وقد انحنى منهمكا فى وضع وردة ناضرة فوقه ، ومن خلفه مساعدوه ينظرون مغتبطين

## الاستعداد للحفلة



**سمك نظامى** وفى حجرة أخرى ملحقة بالمطبخ، وقف رئيس الطهاة يشرف على بعض مساعديه وهم يتولون تنظيم وضع السمك فى الأطباق فى أشكال هندسية جميلة ، بينما يقوم أحدهم باظهار أطراف الأطباق بيضاء ناصعة تسر الآكلين



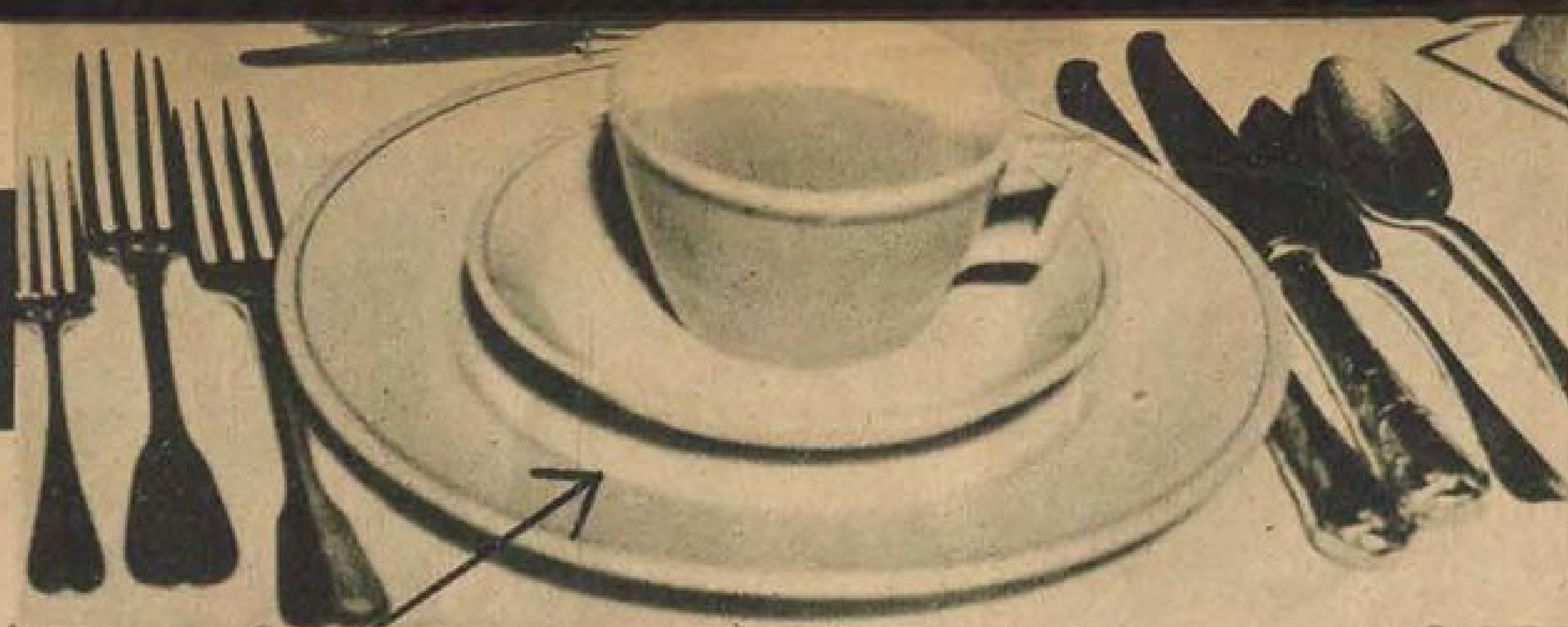
**حول الماء** إنه لمنظر خلاب حقا ! منظر الموائد المعدة للمدعوين وقد نسقت حول حوض السباحة بالفندق ، وانبعثت فوقها الأنوار المتلألئة من ثريات الـكهرباء البديعة التي بهرت الأنظار بفتنتها الهندسية ، فزادت نظام الموائد جمالا على جمال ، ومائدة رفعة المحتفل به هي الخامسة من اليسار



## بدء الحفلة بالسلام الملكى

عزفت الموسيقى السلام الملـكى إيذانا بابتداء الحفلة فوقف الحاضرون جميعاً إجلالا وتحية ، وهؤلاء هم من اليمين : رفعة محمد محمود باشا ، والدكتور أحمد ماهر باشا ، ومعالى أحمد خشبة باشا ، ومدحت يكن باشا ، وقد ظهروا حينئذ فى طليعة الواقفين

# العشاء : الأصناف



١ – حساء دندى بالتربية

ENU

olaille en Tasse

e Mer Norvégienne
ayonnaise

Fayoum à la Broche
Dolmas

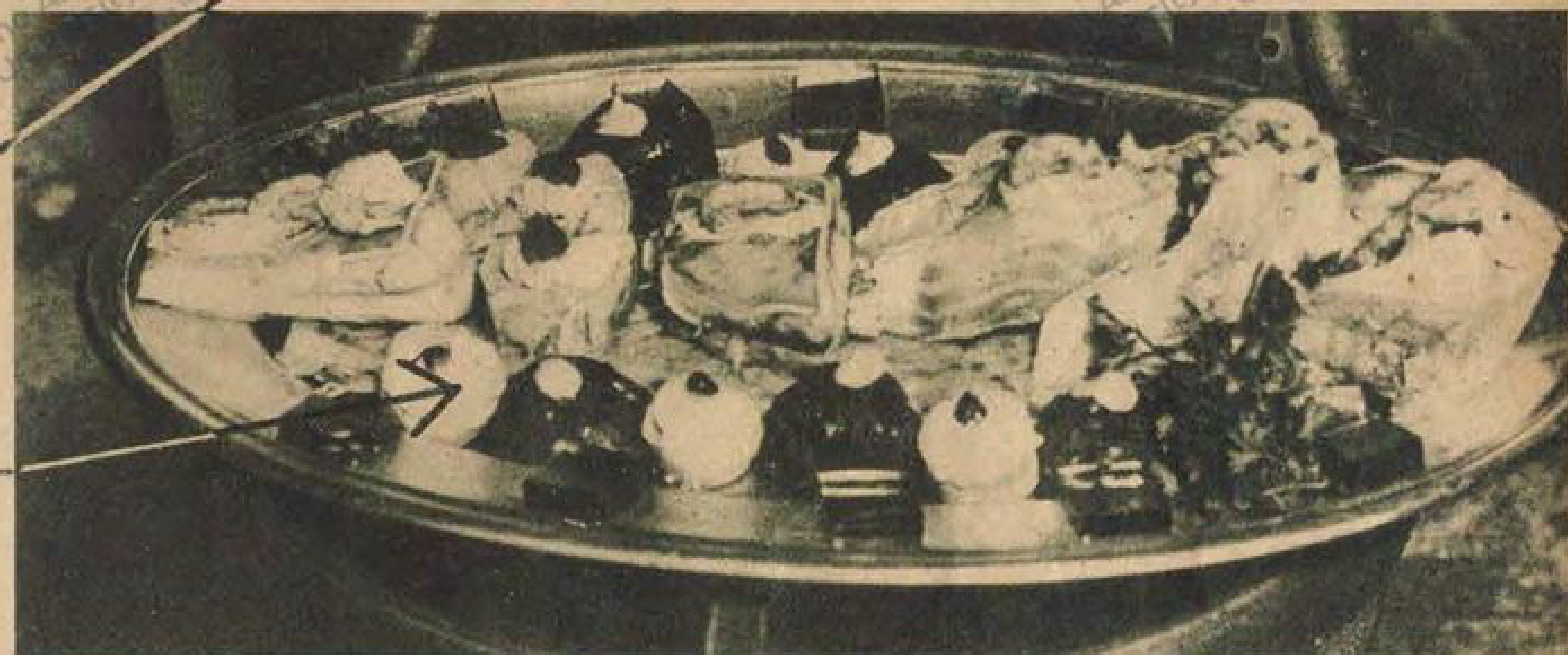
dorée au Romarin
Argenteuil

Aida
ndises

de Pomone

gyptien

Mardi, le 4 Juillet 1939



٢ – سمك بالجلاتينة



٤ – دندى فيومى



٣ – مايونيز



٥ – دولما من ورق العنب والطماطم والكوسة

بعد مجهود شاق استطاعت عدسة « الاثنين
حفلة تكريم رفعة رئيس الوزراء ، فالتقطت
حسب ترتيب قائمة الطعام – وهى المنشور
نشير الى أن القائمة المذكورة كتبت باللغة الفرنس

# ...ـذا التى قدّمت فى الحفلة



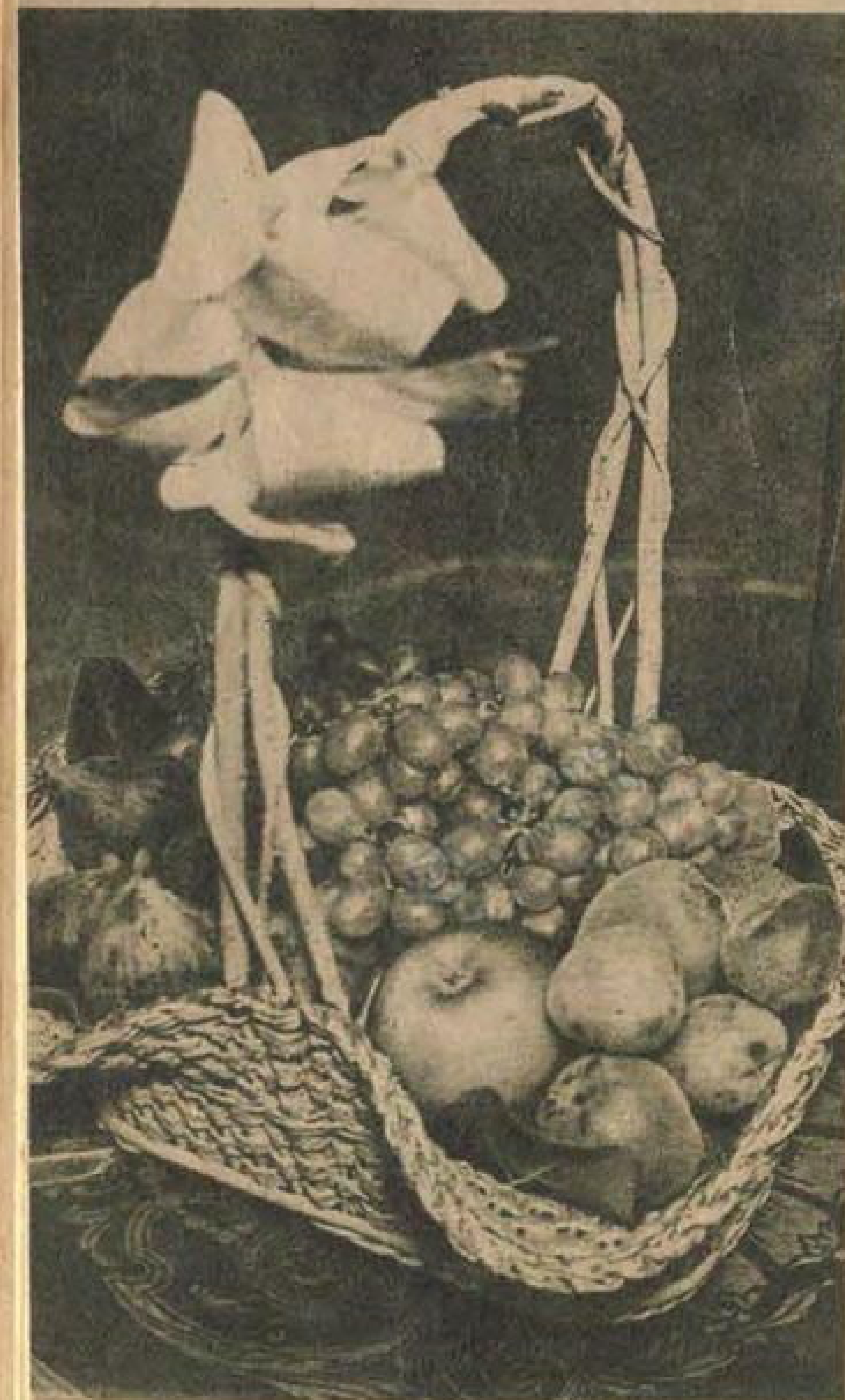
٧ - جيلاتى - ڤانانا



٦ - كشك الماظ ( سلاطة )



٨ - حلويات - بسكويت



٩ - فواكه



١٠ - قهوة مصرية

MEN...

Velouté de V...

Darne de Truite ...e
Sauce ...lay...

Jeune Dindon du Fa...
Yalan...i ...

Selle d'Agneau ...
Salade ...A...

Bomb...
Fri...nd...

Corbeille ...de...

Café ...g...

...ن ... أن تنفذ الى حيث الأطعمة التى قدمت فى
...لت...ا هذه الصور الطريفة ، التى أثبتناها هنا
...ر... الى جانبه ـ ولا يفوتنا لهذه المناسبة أن
...لفرنسية مع أن الحفلة مصرية .. للمصريين !

# بعد العشاء : الخطبْ

**يصغون بانتباه** مما ضاعف انتباه رفعة المكرم ، والدكتور ماهر باشا ، وخشبة باشا ، وبقية المدعوين ، الى سماع خطبة الاستاذ الكبير ابراهيم الهلباوى بك ، تلك الدعابات الظريفة والنكات المستملحة التي تضمنتها الخطبة



**يستمعون للنائب المستقل** بين الاعجاب والاهتمام لمـــا يقول على المنزلاوى بك بصفته نائباً مستقلا ، جلس هؤلاء يستمعون فمن اليمين بدت مطربة الحفلة المبدعة السيدة ملك تستمع من بعد الى جانب أحمد عبد الغفار بك ، وممدوح رياض بك ، وحامد جودة بك ، وعبد المجيد ابراهيم بك ، والأستاذ حنفى أبو العلا



**النواب يستمعون** استرعت الخطبة التي ألقاها الدكتور أحمد ماهر باشا أسماع النواب ، فجلسوا يصغون اليها فى سكون تام ، وقد اعتمد محمد رشوان بك ذقنه بيده ، وراح يوجه أذنه بأصابعه الى ناحية الخطيب استعانة على الاستماع ، بينما بدا الآخرون ساكنين هادئين حتى لا يفوتهم شيء من الخطبة

**حديث خاص** ترى فيم دار هذا الحديث الخاص الذى ألهى رشوان محفوظ باشا ومحمد توفيق خليل بك عن الاستماع الى بعض خطبة رفعة المحتفل به ، فى حين جلس سعادة حمد الباسل باشا وبقية المدعوين يصغون اليها بانتباه شديد



٤



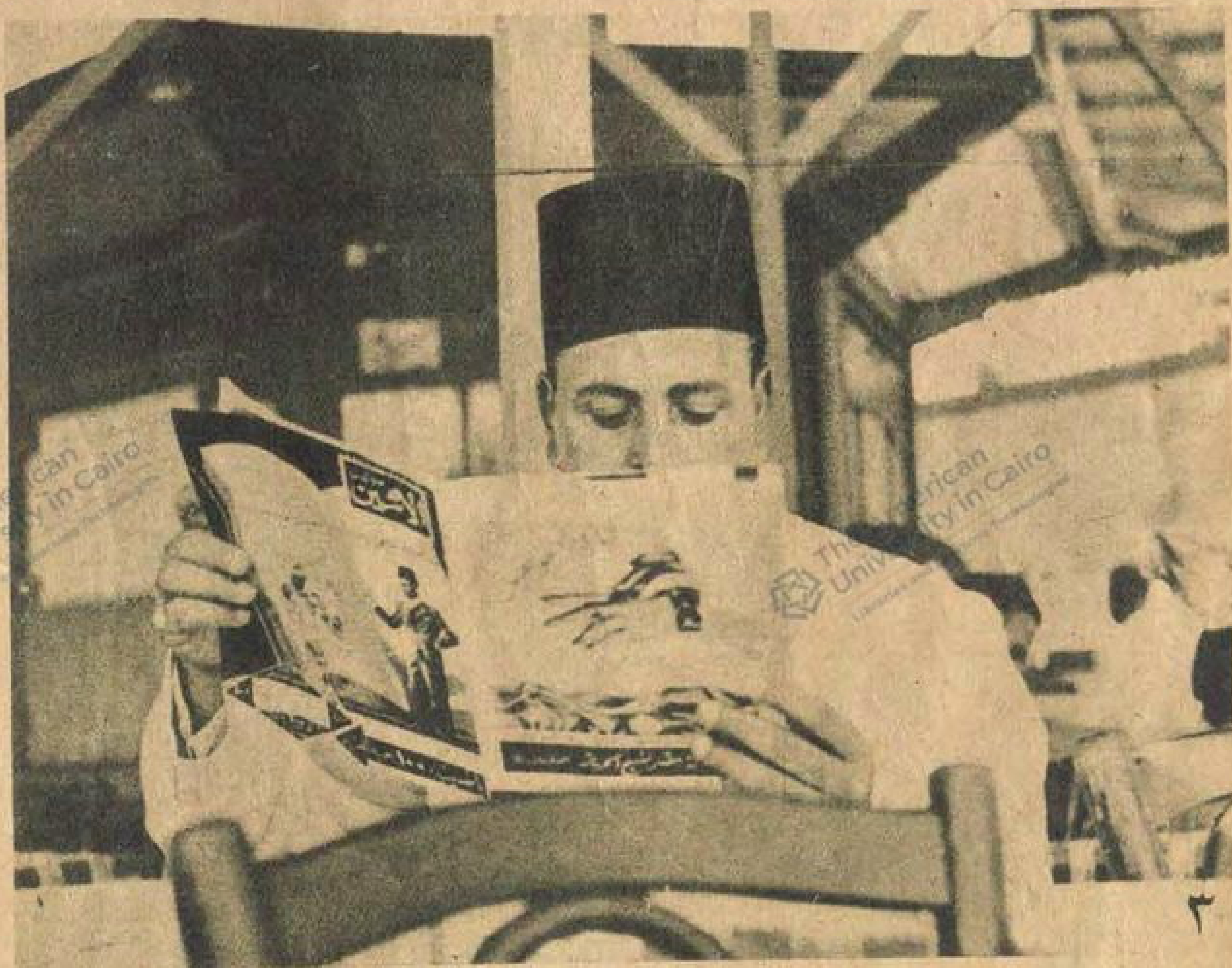


٢

## المسابقة الثانية الصيفية

# الذين استحقوا

لم تكد طلائع الصيف تبدو ، حتى أجرت «الاثنين» مسابقتها الاولى الصيفية فى بلاجات الاسكندرية ، ومنحت الفائزين من قرائها الذين كانوا يحملون مجلتهم الاثنين جوائز . وها هى ذى اليوم تعيد المسابقة للمرة الثانية كما أعلنت فى العدد الماضى ، فأوفدت أحد مصوريها فى يوم صدور المجلة الى بلاجات الاسكندرية ، ليلتقط صور من يصادفهم من القراء الذين يحملون



٣










# جوائز الاثنين

الاثنين ، تمهيداً لمنحهم جوائز أدبية أعدت لهذا الغرض . وقد حفلت بلاجات الاسكندرية فى يوم صدور العدد بعدد كبير من القراء يحملون المجلة ، فالتقط مندوبنا المصور صور كثير منهم ، وها نحن أولاء ننشر بعضها هنا ، راجين كل من يرى صورته أن يبعث الينا بصورة طبيعية له ، ثم باسمه كاملا وعنوانه ، لنرسل إلى الجميع الجوائز التى أعددناها لهم

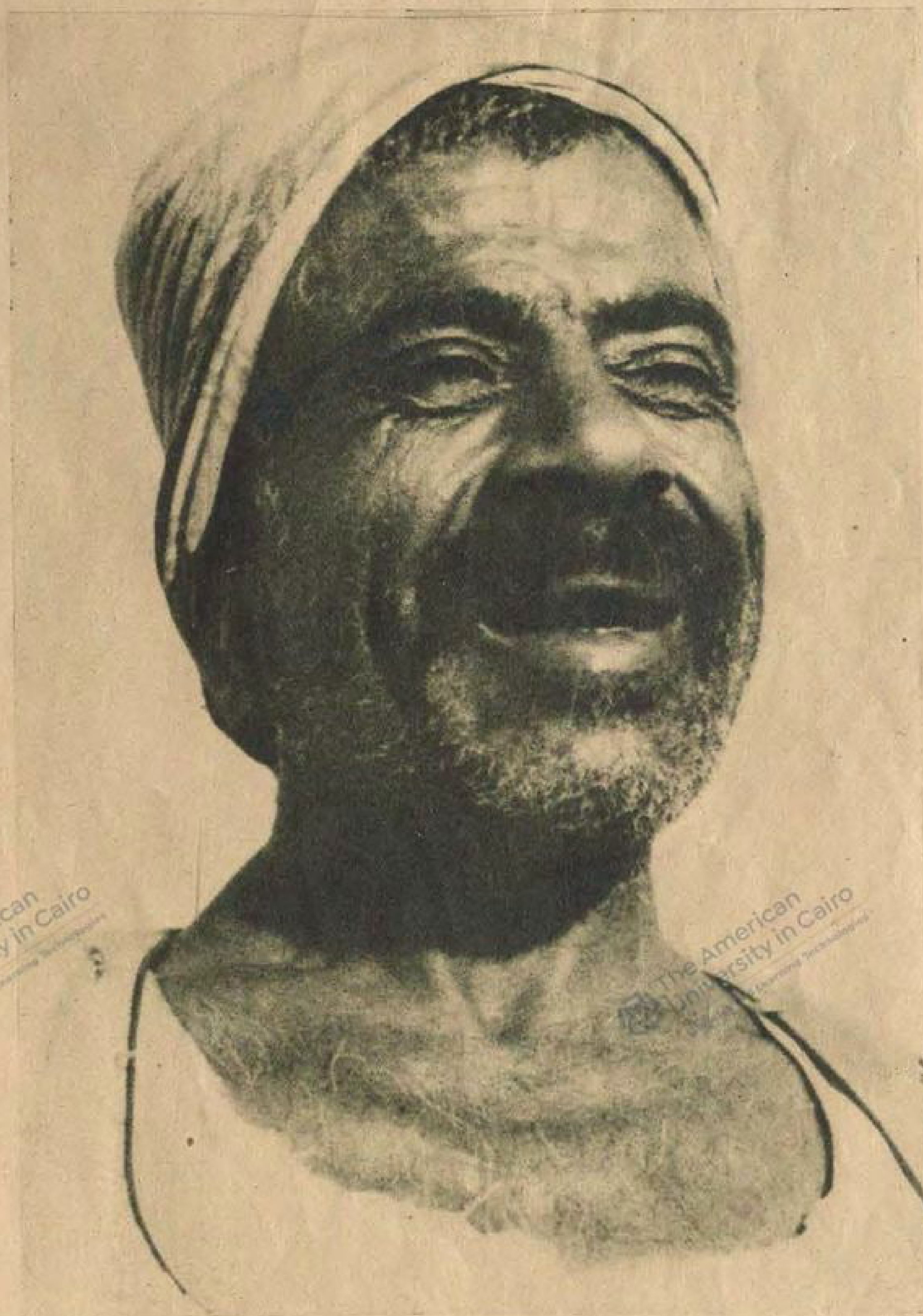


# صغار الملاك يئنون من ضريبة الاطيان

هذه أحاديث صريحة أفضى بها إلى « الاثنين » بعض صغار الملاك فى مصر – وما أكثرهم – يشكون فيها أمرَّ الشكوى من ضريبة الأطيان التى جاءتهم فى الأزمة الراهنة ضغثاً على إبالة وزادت الطين بلة . فأكثر الأراضى التى يملكها هؤلاء غير جيدة ، ولا يغل الفدان منها فى العام أكثر من خمسة جنيهات ينفق نحو نصفها فيما يحتاج اليه من سماد وبذور واصلاح متكرر ، بينما الأراضى الجيدة التى فى حوزة كبار الملاك يغل الفدان منها حوالى ١٥ جنيهاً ولا يحتاج الى مثل هذه النفقات . ونحن إذ نسوق هذه الأحاديث، نرجو ونلحف فى الرجاء ، أن يتدبرها ولاة الأمور وأعضاء البرلمان حين يبتون فى ضريبة الاطيان المعدلة ، ليعملوا على انصاف هؤلاء المساكين المظلومين ، برفع الضريبة عنهم أسوة بزملائهم صغار التجار والصناع الذين أعفوا من ضريبتى الدخل وكسب العمل

## الستر من الله

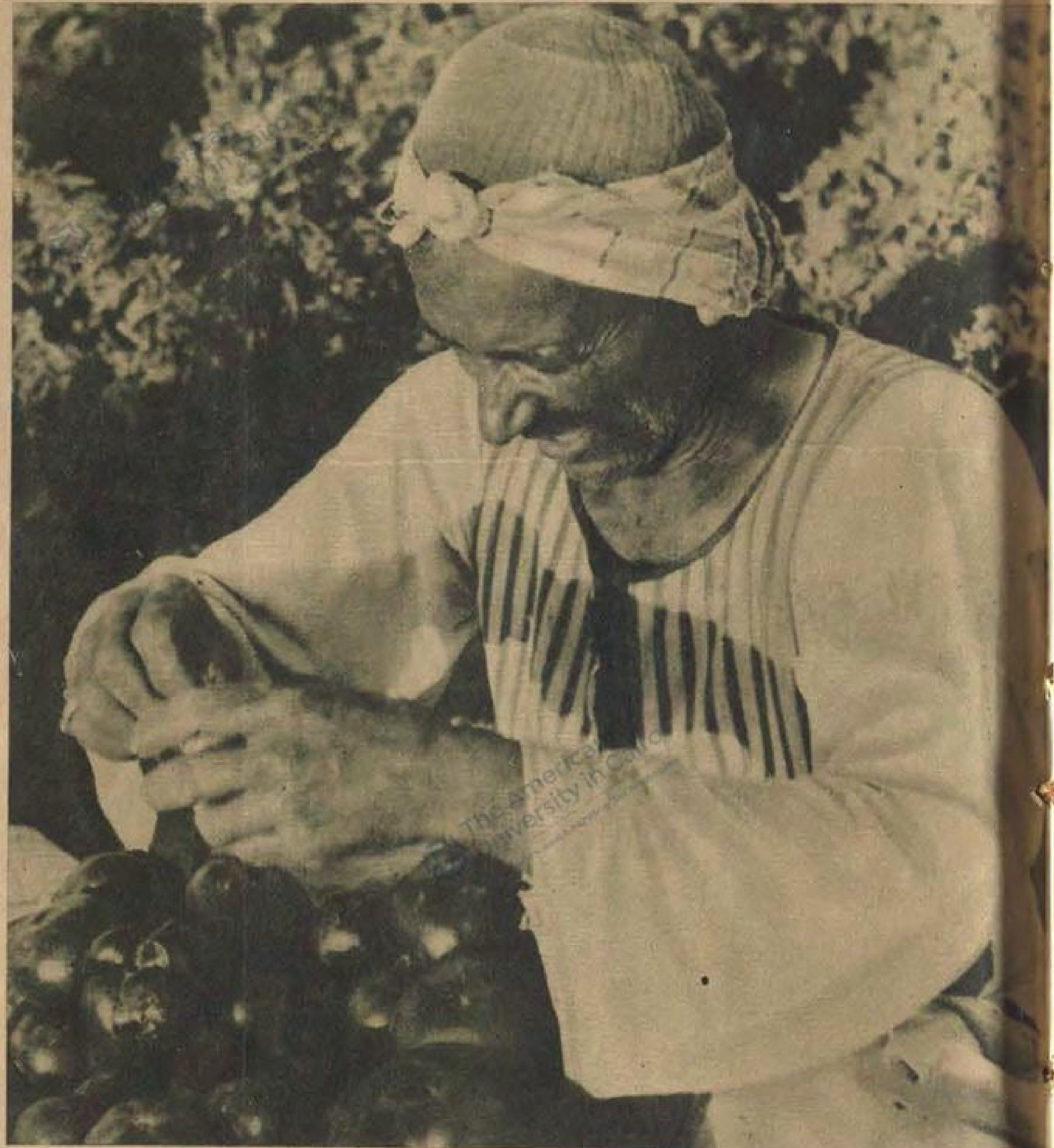
فى إيمان مطلق عميق اختتم هذا الفلاح الكهل بهذه الجملة حديثه الموجع عما يلقاه وأولاده فى مهنة الفلاحة من شقاء ، فهو يملك نصف فدان وقيراطين يزرعونها أذرة وخضراً فيكلفهم حرثها وتسميدها ١٢٠ قرشاً ، وبذرها مائة قرش ، وريها ٥٠ قرشاً ، ويؤدون عنها ضريبة قدرها جنيه وعشرة قروش ، ويظلون يعملون فيها طول العام ، فاذا كان سوق الخضر رائجاً باعوا محصولها منه بما لا يزيد على خمسة جنيهات ، وقد لا تكفى الاذرة الحاصلة منها لطعامهم البسيط ، ولذلك يضطرون إلى العمل فى أراضى الاعيان ليجدوا ما يمنع عنهم أذى العرى والجوع . . فهلا يجب إعفاء هذا الفلاح المؤمن من ضريبة الاطيان ؟





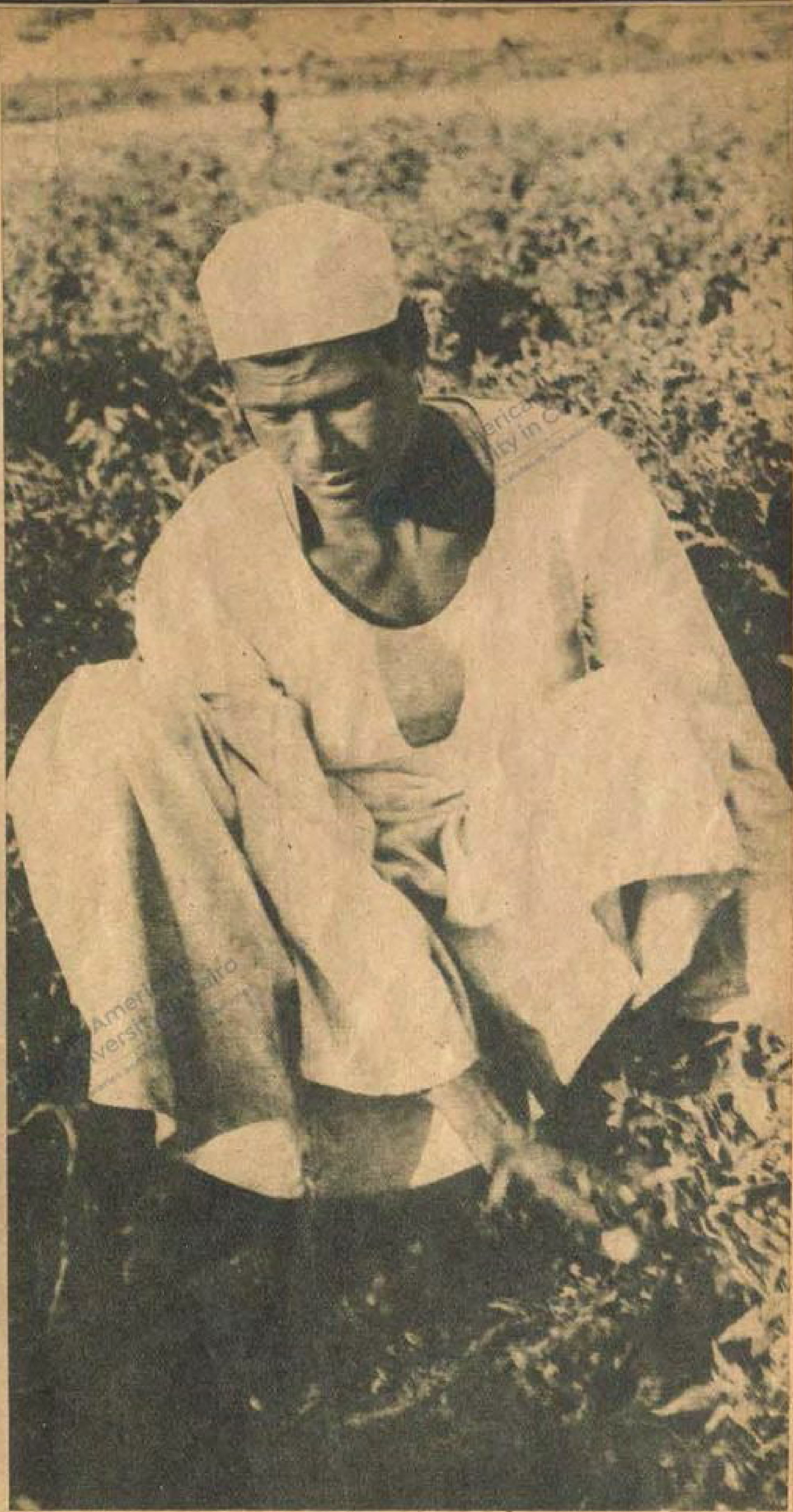
## عليه العوض

أما هذه الأسرة المؤلفة من هذا الشاب ووالديه العجوزين فهى تملك فدانين من أجود الاطيان وتتعاون على زرعهما ، وها هى ذى تجمع محصولها من الطماطم والباذنجان ، بعد أن أنفقت فى سبيله — فضلا عن مجهود أفرادها الخاص — نحو ثمانية جنيهات ثمنا للبذر والسماد وغيرهما ، فاذا أضيف إلى ذلك المبلغ المقدر ضريبة على الفدانين وهو أربعة جنيهات ، كان على الأسرة كما ذكر عميدها فى حديثه أن تموت من الجوع أو تبقى غارقة في الديون لأن ثمن ذلك المحصول لا يغطى كل هذه النفقات ، ومع هذا فالرجل مؤمن بعدالة الله ، ويقول فى ختام حديثه : « عليه العوض ومنه العوض » . . فعسى أن يكون العوض المنشود فى إعفائه من ضريبة الاطيان



## يشقى ليزداد دينه !

وهذا الفلاح البائس أبى أولا أن يفضى بشىء ، قائلا وهو منصرف الى تعبئة السلال التى أمامه بالطماطم : « اسأل غيرى ياافندى ، أنا لاأفضح نفسي بنفسي » — ثم أعقب ذلك بأن قال فى مرارة وألم : « الطماطم عندكم فى مصر كام بمرش ؟! » — ولما تبين الغرض الذى طلبنا اليه الحديث من أجله التفت الينا مهتما وانطلق يقول : « بقى لى ٨ سنين وأنا وأولادى مموتين نفسنا فى خدمة الاربع فدادين اللى حيلتنا ، وعايشين فى « خص » فيها ، ولافيناش حد بيشرب دخان ولا حاجه ، ومع كده بقت علينا ديون تيجى تمن فدانين ونص ، تقدر تقولّلى ح ندفع ٨ جنيه للضريبة منين ؟ » . والى ولاة الأمور نحيل هذا السؤال



## غضب الله

أما هذا الفلاح الشاب فقد انشغل بعد أن رد تحيتنا باستئصال الحشائش الطفيلية النابتة في حقله المزروع أذرة، ثم أبدى لنا رأيه في ضريبة الأطيان قائلا : « الضريبة دى تمام زى اللقمة اللى تتخطف من حنك الجعان » وتحدث بعد ذلك عن الشقاء الذى يلقاه الفلاح دون أن يشعر به أحد أو يعطف عليه ، مرجعاً ذلك الى غضب الله ، مستشهداً بأن الفلاح كان يضرب المثل بسعادته فى الماضى لأنه يملك فداناً أو فدانين ، أما الآن فالفلاح الذى يملك عشرة أفدنة لا يكاد يجد فى آخر العام بعد تكاليف زرعها وحصدها ما يكفى لأداء الضريبة الباهظة المفروضة عليه



## لولا الملامة لـ « طفش » !

كم هو مؤثر موقف هذا الفلاح الكهل وقد خرج من بين أغصان الأذرة فى حقله ، ليلقى على مندوبى « الاثنين » محاضرة فى شظف العيش الذى يلقاه هو وأولاده جزاء كدحهم واجتهادهم طول العام فى زرع قطعة الأرض التى يملكونها وقدرها عشرة أفدنة ، ذاكراً أن الضريبة التى يؤدونها عنها تستنفد نصف ايرادهم معها على أقل تقدير ، وقد ختم محاضرته هذه بأنه لولا الملامة لطفش هو وأولاده تاركين الارض التى يملكونها كما فعل أجدادهم فى قديم الزمان . . . ولعل إنصافهم برفع الضريبة عن عواتقهم ينقذهم من هذا « الطفشان » !

# انشدى الرشاقة بركوب الدراجة

## للسيدات .. والرجال



تعتبر الدراجة فى العصر الحديث احدى وسائل الرياضة التى تتوافر أسبابها لجميع طبقات الناس ، وللجنسين على السواء . وقد تنبهت الأوساط الرياضية فى البلاد الأوربية الى هواية ركوب الدراجة منذ عام ١٨٧٠ ، وظلت نواديها واتحاداتها تعم وتنتشر بكثرة ، حتى لقد بلغ عددها فى انجلترا وحدها ٢٠٠٠ ، ويستمتع أعضاء نوادى الدراجات فى انجلترا بميزات كثيرة فى كل مكان يطرقونه ، فالفنادق والمقاهى ومحال البيع تقدم لهم ما يحتاجونه بأثمان خاصة مخفضة

وبرغم اننا فى مصر لم نبلغ شأو أوربا فى الاهتمام بالدراجة ، وتنظيم سباقاتها المختلفة ، وتتبع تطورات صناعتها ، الا ان عدد هواة الدراجة ازداد فى السنوات الأخيرة . وقد اهتمت الفتيات على الخصوص بركوب الدراجة واتخاذها وسيلة للرياضة والرشاقة واللهو البرىء ، وأصبحت لبعض النوادى الرياضية النسائية فروع خاصة لهاويات الدراجة . وقد أتيح لعدسة « الاثنين » أن تلتقط صوراً لأحد هذه النوادى وهو يضم ٣٥ فتاة معظمهن أجنبيات ، ويعتبرن أنفسهن كأنهن أسرة واحدة ، فتجتمع جماعات منهن كل ليلة للتدريب على ركوب الدراجة ، والسرعة فى قطع المسافات الطويلة والقصيرة ، ويتخذن طريق الاهرام ، وطريق السويس الصحراوى ، وطريق الاسكندرية الصحراوى ، وغير هذه من الطرق الخلوية الجميلة ، مجالا لتمارينهن ورحلاتهن ، ويقمن جميعاً برحلات أسبوعية فى مساء كل يوم خميس ، وطول أيام الآحاد

## لا بأس .. أصلحه سريعاً

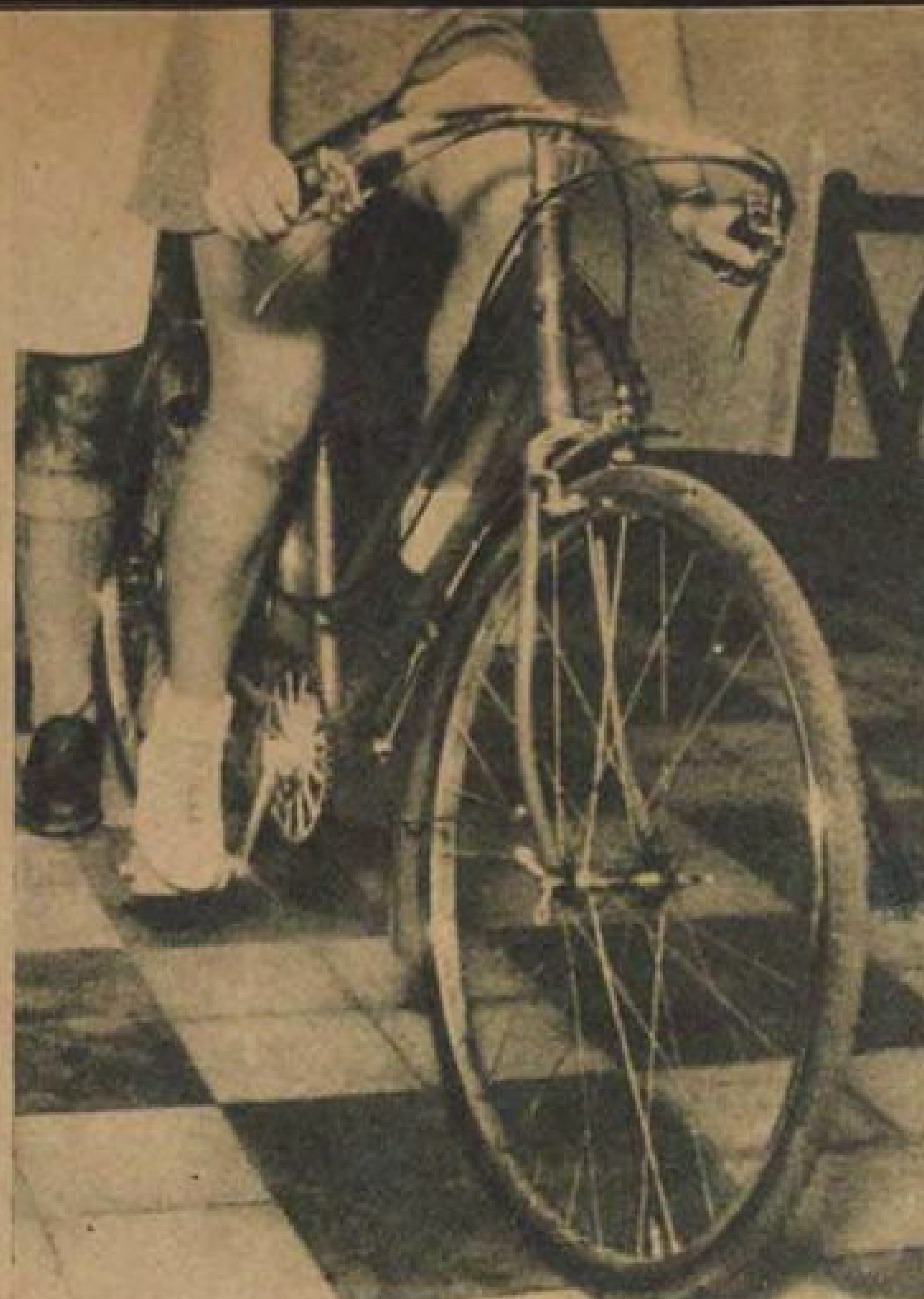
لقد شاكس إطار الدراجة هذه الفتاة ، فتسرب منه بعض الهواء . فترجلت وتناولت المنفاخ تملأ به الاطار ، وابتسامتها لاتفارق شفتيها ، فلن يعيقها هذا العطل البسيط عن اللحاق بزميلاتها



## يا ندامتى وده حاصلحه ازاى ؟

« فرقع » الاطار بينما كانت تسير بدراجتها بأقصى سرعة . فوقفت حيرى وقد قلبت الدراجة ولسان حالها يقول : « يا ندامتى وده حاصلحه ازاى ؟ » ولكن لم يطل تساؤلها ، فسرعان ما أخرجت أدوات الاصلاح ، ونزعت الاطار باحثة عن الثقب الذى حدث ، ثم أصلحته فى عزيمة وثقة بالنفس







# كيف تركبين الدراجة

١ ـ لكي ترتاحي الى ركوب دراجات النزهة، يجب أن تكون الدراجة مناسبة لطولك ، وأن يكون عمود القيادة ( الجدون ) مرتفعاً بحيث تكون ذراعاك مستقيمتين عند امساكه ، وبذلك يستقيم ظهرك إذ تركبين

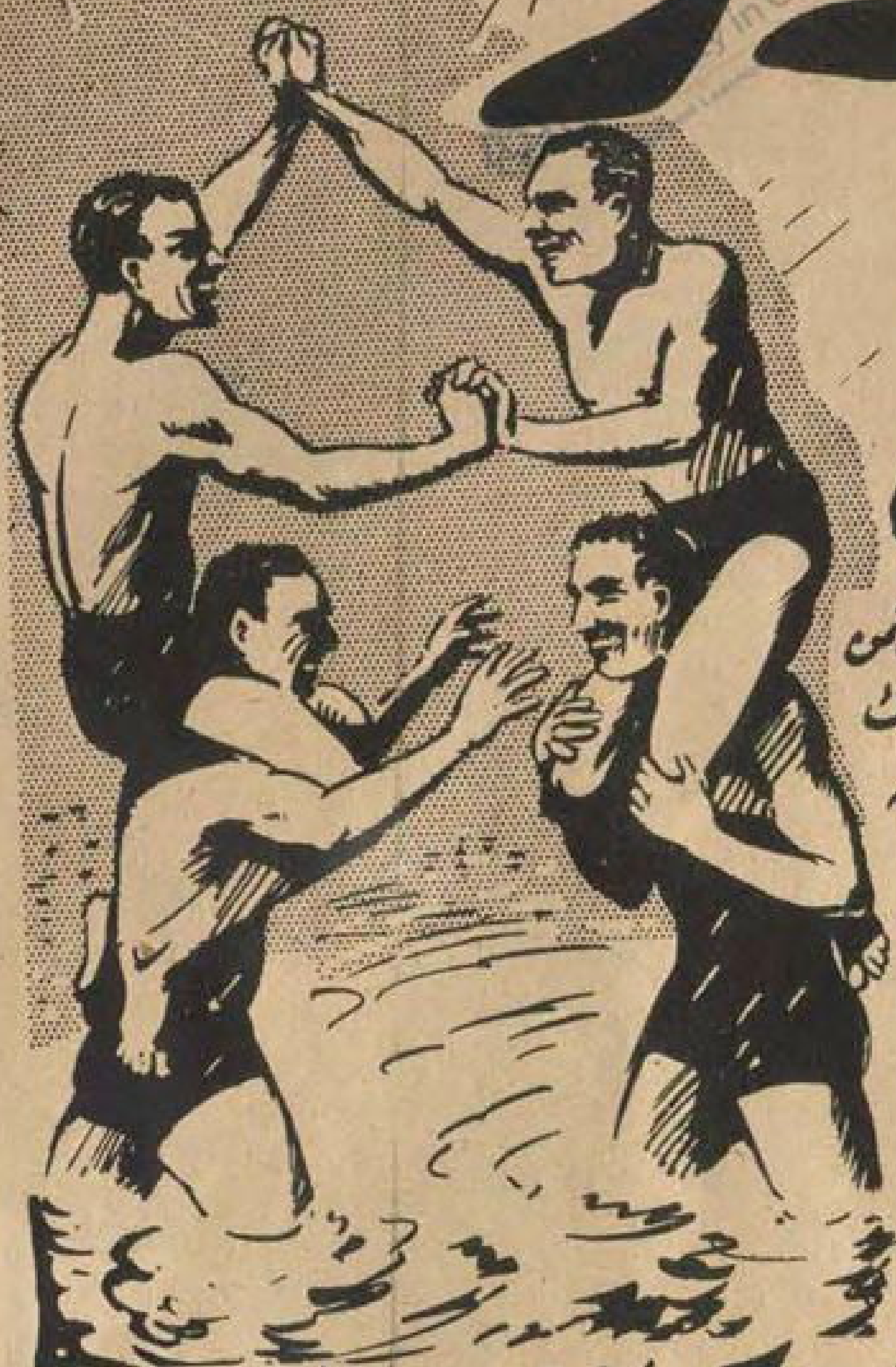
٢ ـ أما دراجة السباق ، فينبغي أن يكون مقعدها أعلى قليلا من مستوى عمود القيادة ( الجدون ) بحيث تميلين قليلا على الجدون وأنت تقودينها ، ويكون ضغطك على « بدالى » الدراجة « بمشطى » قدميك

٣ ـ أما هذه الفتاة فقد أخطأت فى الركوب ، إذ اختارت دراجة أقصر من طولها ، واستعملت بطنى قدميها فى الضغط على « بدالى » الدراجة . وهذا الخطأ فى الركوب يضر قوام الفتاة بدلا من أن يكسبه رشاقة وامتشاقا

**لقد وصلنا أخيراً** ها هن أولاء قد وصلن فى النهاية الى النادى بعد رحلة طويلة ، وهممن بالترجل ، إلا أن شيئاً لفت أنظارهن ، فوقفن وقد تساندن بأذرعتهن ، وقد رفعت احداهن بصرها الى السماء ، فلعل القمر وحوله النجوم ، قد فتنها . . بينما مضت زميلاتها يتضاحكن

# لا سر خفياً في نجاح اسبرو

## انه نجاح قائم على قانون خدمة الناس



اذا وقفت نفسك على خدمة الناس ومساعدة الانسانية فاتبع هذه السياسة في كل الاحوال، تضمن ان يكون النجاح حليفك. لان خدمة الانسانية تعود بالنفع. اسبرو برهان قاطع على ذلك انه الحلم مساعدة تقدم للانسانية المعذبة، فهو يخفف اوجاع الرأس والنيورالجيا. ويجلب النوم للمصابين بالأرق. ويزيل البرد وانفلونزا فصل الصيف في ليلة ويذهب بآلام الروماتزم، ويهدئ التهيج العصبي ويزيل التعب الناشئ من حرارة الجو. وعلى ذلك فان اسبرو نعمة للجميع. وقد ذاعت شهرته على ازالة الآلام في سنوات قليلة جداً في جميع انحاء العالم. فاسبرو ينجح لان نجاحه الخاص. فكلما كثرت استفادة الناس به كثرت معرفة الناس لتأثيره الخاص والنافع واقبلوا على الانتفاع بمزاياه الشافية المدهشة.

هل جربت اقراص اسبرو قبل الآن ؟

# اسبرو يحتل مكانته اليوم

## اعلان هام

يزيل انفلونزا فصل الصيف
وجع الرأس الناتج من حرارة الجو
الأرق والملاريا والدنج

جرب اسبرو في الحالات الآتية

| | | | |
|---|---|---|---|
| الانفلونزا | عرق النسا | الدنج | تأثير الخمر |
| أوجاع الرأس | البرد | التعب العصبي | آلام الحيض |
| الأرق | وجع الظهر | وجع الأسنان | الملاريا |
| التهاب الزور | الحالة العصبية | الروماتزم | الربو |
| النيورالجيا | | | |



رغماً من ان اسبرو يباع باسعار في متناول الجميع لم يدخر اى جهد لاخراج قرص لا يفوقه آخر في النقاء والمفعول وسرعة التأثير. وتصنع اقراص اسبرو بطريقة طبية دقيقة وعناية تامة ويقوم بفحصها كيماوي كبير قبل اخراجها للبيع

ASPRO
REG. TRADE MARK

وكلاء: ج. ب. شيريان وشركاه بمصر القاهرة ٣ شارع الكنيسة الجديدة تليفون ٥٤٢٢٣

الأسعار ٢ قرصان ٥ مليمات ١٠ اقراص ٢½ قرشاً ٢٧ قرصاً ٥ قروش

قصة بوليسية

# السر الخفى

كان هوكس ، كما يجب ان نسميه صديقا حميما لهنرى ، وترجع صداقتهما الى ما قبل سبع سنوات . ولكن ظواهر الرجلين كانت تختلف اختلافا بينا وتجعل من الصعب التوفيق بين مزاجيهما فبينما نرى هوكس حسن البزة جميل الهندام ، يعنى بانتخاب ثيابه وتنميقها عناية بالغة حتى ليندر ان تراه فى غير سترة رسمية وقبعة حريرية ، نرى ان صديقه هنرى قليل العناية بالهندام وما يتعلق به . وقد ضرب الرجلان فى العلوم الطبيعية بسهم وافر . فما من شهر يمر الا خرجت احدى المجلات العلمية تحمل مقالا له قيمته بقلم هوكس بينما انكب هنرى فى معمله الصغير المتواضع يبذل جهده فى المخترعات والاكتشافات التى يعنى بها

وكنت صديق الرجلين ، وكثيرا ما ترددت على هنرى فى معمله الصغير المزدحم بالادوات والمحركات والمولدات الكهربائية وغيرها من العدد التى تتصل باللاسلكى الذى كان يجتهد فى الوصول الى اكتشاف جديد فيه . وكان هوكس يتردد ايضا على مصنع صديقه ليشرف على تجاربه ويروده بالارشادات ، وكان ينتهز الفرصة ليضرب له المثل فى امكان محافظة الانسان على هندامه رغم مشاغله فيقوم ببعض التجارب وهو فى ثيابه الانيقة وسترته الرسمية دون ان يفكر فى ان يضع فوقها معطفا يقيها شر الاحماض المتلفة أو الاوساخ التى لا بد أن يتعرض لها كل من يعمل فى مثل هذه المعامل ، وعلى الرغم من عناية هوكس واناقته ، واهمال هنرى مظهره ، فقد توطدت الصداقة بين الرجلين ردحا طويلا من الزمن ، حتى وقع الحادث الذى نحن بصدده ، اذ توفى هنرى نتيجة لحادث مؤسف غير مقصود ، كما قررت فى قضية وفاته هيئة المحلفين

كانت قد مضت مدة لم اشاهد فى خلالها هنرى لانه كان قد ذهب الى كمبردج ليتمم تجاربه عن الموجات اللاسلكية ، بينما دعانى هوكس الى نزهة بحرية طويلة فى يخته الخاص وصلنا بها الى مياه البحر الاحمر

وعاد هنرى الى ذاكرتنا بمجرد عودتنا من هذه الرحلة ، اذ ما كدنا ان نغادر اليخت فى ميناء ساوثمبتون حتى واجهنا احد باعة الصحف بملحق خاص تتصدره بالخط العريض هذه العبارة :

## « ماساة عالم شاب »

« اكتشاف محزن فى منزل مليونير »

ووقعت أنظارنا على اسم هنرى فى اول المقال ، وفهمنا من تقرير مراسل الجريدة ان هنرى قد ذهب لزيارة ستينلنج — رجل المال المشهور — فى منزله بالضواحى ، وترك المليونير زائره الشاب فى حجرة المكتبة فترة قصيرة ، عاد بعدها فوجده ممددا على الارض فاقدا الحياة . وكانت وفاته على ما يظهر نتيجة للمس جهاز راديو قوى موضوع فى المكتبة ، بطريقة غير فنية جعلت الكهرباء تسرى فى جسمه وازهقت روحه

واخذ هوكس يهز رأسه فى دهشة والم بينما يتلو المقال بصوت مرتفع قليلا ليسمعنى ، ومن لحظة لاخرى يتوقف عن القراءة ويتمتم فى لهجة حزينة قائلا :

« يا الهى .. يا للمصيبة »

ثم تنبه هوكس الى نفسه قليلا وبدا اثر الصدمة يخف عنه ، فالتفت الى وقال :

— لماذا لا نذهب مباشرة لمنزل ستينلنج لنلقى نظرة على المكان الذى مات فيه هنرى المسكين ؟

انى اعرف ستينلنج قليلا ، ولكنه غير محبب الى قلبى ، وفى مثل هذا الظرف يمكننى ان اضغط قليلا على شعورى ، فضلا عن أن قصر هذا المليونير فى طريقنا الى لندن على كل حال

وركبنا سيارته فوصلت بنا بعد نصف ساعة الى باب الحديقة العظيمة التى تحيط بهذا القصر العظيم ، واتخذنا طريقنا الى الداخل فوجدنا فى الردهة الكبرى بعض رجال البوليس السرى والعلنى ، فدفع هوكس ببطاقته لاحدهم ليوصلها الى الضابط الذى يشرف على التحقيق ، وعندما انصرف بها الشرطى قال لى :

— لا تظن ان مثل هذه الزيارة محببة الى قلب الضابط ، لاننا معشر العلماء الذين ترمى بنا هوايتنا الى التدخل فى المسائل الجنائية لا نجد ترحيبا فى قلوب رجال البوليس الرسميين ، وعلى الرغم من تدخل العلوم الطبيعية فى علم كشف الجنايات بفروعه تدخلا كبيرا فان هؤلاء الحمقى لا يغيرون موقفهم منا ، ولكننا لسنا فى صدد جناية بل حادث وفاة نتيجة لاهمال محزن ، ومتى علم الضابط ان هنرى كان صديقى وان هذه الصلة هى التى دفعتنى للحضور لا رغبة التدخل فى أمر لا يعنينى ، فقد يخفف هذا من حدته ويبعثه على مقابلتنا بابتسامة مصطنعة

وبعد قليل ابصرت جماعة من الرجال تقبل نحونا من حجرة المكتبة يتقدمهم مفتش البوليس السرى الذى جاء ليفحص الحادث ، فحيا هوكس باحترام زائد ، وكان يتبعه مباشرة رجل اقنى الانف ادركت انه ستينلنج المالى العظيم ، فحيانا أيضا وبدا يعبر عن شكره لهذه الزيارة التى من شأنها ان تزيل اى مصاعب تعترض رجال البوليس فى التحقيق

وبعد سماع الاقوال من هنا وهناك امكننا أن نجمع بعض المعلومات عن الحادث ، فعلمنا ان هنرى — على مايظهر — شعر بحاجة ملحة الى بعض المال ليتمم تجاربه على نوع مبتكر من الصمامات اكتشفه ، ومن شأن هذا الاختراع — اذا ما تم — ان يحدث تطورا كبيرا فى عالم اللاسلكى بأن يسهل معضلات استلام الموجات ويمنع بتاتا تداخل بعضها ، بل يقدم للعالم موجات جديدة لا يزيد طولها على سنتيمترات قليلة وذلك بدلا من الموجات الحالية التى تقدر بعشرات الامتار ومئاتها

وقد لجأ الى ستينلنج للمساعدة ، فدعاه هذا لمنزله لبحث الاقتراح ، ووصل هنرى واخذ يدلى بآرائه حتى اقتنع بها هذا وقبل ان يقدم له مبلغ العشرة آلاف من الجنيهات ليواصل اتمام الاختراع الذى توصل اليه ، كان هنرى يبدى اهتماما زائدا بجهاز راديو كبير الحجم عظيم القوة — ٤٠٠ فولت — موضوع فى

الكتبة،فلما نهض المستر ستينلنج ليحرر شيكا بالمبلغ ، انصرف هنرى ليفحص ذلك الجهاز اشباعا لرغبته العلمية

وقال المستر ستينلنج معلقا على ذلك :

— عند ما نهضت قام هنرى ايضا ، وقبل ان اغادر المكتبة لاحظت انه يتجه الى جهاز الراديو ، فحذرته من القوة الكهربائية الشديدة المودعة فى الجهاز ، ولكن المسكين ابتسم وقابل تحذيرى بالاستخفاف

واعقبه مفتش البوليس متمما حديثه فقال :

— وعند ما عاد المستر ستينلنج ذعر اذ وجد ضيفه ممددا بجوار هذا الراديو مصعوقا بالتيار الكهربائى الشديد ، ومن ذلك ترون ان تفاصيل هذا الحادث المحزن جلية واضحة،وقد وصل الطبيب الشرعى وفحص الجثة وأمن على ان الوفاة كانت بفعل التيار الكهربائى . وعلى كل حال يمكنكم ان تلقوا نظرة على المكان لتتأكدوا بأنفسكم

وقال ستينلنج :

— كم فزعت عند ما وجدت المسكين على الارض فى المكتبة ، فبادرت ودعوت سائق سيارتى وله خبرة فى الاعمال الكهربائية ، فأغلق جهاز الراديو ومنع وصول التيار الكهربائى اليه ، ثم حملنا المستر هنرى سويا الى الحجرة المجاورة حيث وضعناه فوق احدى الارائك وبادرت بالاتصال باخيه فورا لانقل اليه خبر الحادث

وانصرف هوكس مع مفتش البوليس الى الحجرة المجاورة ليلقى نظرة على الجثة ، ورفضت ان ارافقه وصحبت المستر ستينلنج الى حجرة المكتبة حيث بصرت بجهاز الراديو وهو من نوع خاص كبير الحجم ذو قوة كهربائية كبيرة ، وكان موضوعا بين نافذتين وقد تدلى منه — على ما يظهر — نفس السلك الذى اخطأ هنرى بلمسه ، فسرت فى جسمه الكهرباء ، وقد رسم على الارض بجوار الجهاز خط بالطباشير الابيض يحدد موضع الجثة التى وجدت ملقاة بجانب هذا الراديو

وعاد هوكس بعد قليل يصحبه المفتش فأشار ستينلنج الى خطوط الطباشير المرسومة فوق السجادة الثمينة التى تغطى الارض وقال :

— ظننت انه من الافضل ان احدد موضع الجثة بالطباشير قبل رفعها الى الحجرة الاخرى

فأجابه المفتش :

— لقد احسنت صنعا

وشرع هوكس يفحص جهاز الراديو وبدأ يناقش ستينلنج بصوت هادىء غير مسموع ، ثم احتدمت المناقشة بينهما وبدأت قسوة هوكس تظهر عندما سمعناه يقول للمليونير :

— انك تهذى باصرارك على ان قوة هذا الجهاز هى ٤٠٠ فولت فقط ، هل تحتفظ هنا بفولتمتر لقياس القوة الكهربائية ؟

وقابل ستينلنج هذه الحدة بهدوء شأن رجل المال الذى يعرف كيف يقابل تهور عملائه بصدر رحب ، فقال مبتسما :

— على الرغم من اننى لست خبيرا بالمسائل الكهربائية الذى يتولاها هنا سائق سيارتى ، فان الفكرة التى كونتها عن هذا الجهاز من اقواله المختلفة هى ان قوته حوالى اربعمائة فولت

وقرع الجرس فاقبل الخادم فأمره باستدعاء السائق ، واقبل هذا وهو رجل قصير القامة ضخم الجسم يسطع من عينيه بريق الذكاء والشر ومعه جهاز الفولتمتر فأخذه هوكس واوصله بجهاز الراديو ، وبعد قليل قال موجها حديثه للمليونير :

— لقد تبين ان قوة التيار هى ٦٠٠ فولت لا ٤٠٠ ، فهل تعنى انك كنت تجهل ذلك ؟

فقال مفتش البوليس متداخلا :

— لقد اتضحت الحقيقة الآن يا استاذ هوكس . فقد ظن هنرى المسكين انه لاخطر من التيار فاذا به يفاجأ بقوة ماكان يتوقعها ، والآن وقد بحثنا الامر من كل الوجوه ، فأرى ان نرحل . ولكنى ارجو مستر ستينلنج ان لا يدع احدا يمس هذا الجهاز حتى ينتهى التحقيق

فأجاب ستينلنج قائلا :

— اطمئن لذلك يا سيدى المفتش ، هل هناك شىء آخر ترى ان نتركه على ما هو عليه ، خطوط الطباشير هذه مثلا؟

وتردد المفتش قليلا واندفع هوكس يقول :

— اذا سلمنا بأن هنرى بلغت به البلاهة الى حد انه يفحص جهازا لاسلكيا بمثل هذا الاهمال الذى لا يصدر الا عن جاهل او طفل صغير ، ويسمح لتيار كهربائى قوته ٦٠٠ فولت ان يسرى فى جسده ويصعقه ، اذا سلمنا بهذا كله فان جثته لن تكون الا فى مثل هذا الوضع ، ومن ثم فلا ارى داعيا لبقاء خطوط الطباشير مرسومة فوق السجادة

وقال مفتش البوليس :

— حقيقة يا سيدى ، فضلا عن اننا قد التقطنا صورة الموضع فوتوغرافيا

وقرع ستينلنج الجرس وامر الخادم بأن يرسل احدى الخادمات لكنس آثار الطباشير من فوق السجاد ، واستأذن مفتش البوليس وانصرف بينما ظل هوكس يتحدث الى ستينلنج ويشرح له صلته بالفقيد ، ويبدى اعتذاره عما قد يكون قد بدر منه من عبارات جافة .

ودخل الخادم تتبعه خادمة ممتقعة اللون تظهر عليها علامات الانزعاج والرعب وتحمل فى يدها مكنسة عادية ، واشار لها الخادم عن بعد الى خطوط الطباشير فتقدمت فى وجل وما ان اقتربت من جهاز الراديو حتى زاد رعبها،والقت بمكنستها فى فزع وغطت وجهها بيديها وهى تصيح فى فزع :

— كلا .. كلا .. لا اقدر .. لقد مات هنا رجل ، اننى اراه واشعر به

ولاحظت ان هوكس يرمق بنظراته الثاقبة تلك الفتاة التى بدا يعلوها الخجل من تصرفها هذا،ثم قال لها بصوت رزين هادىء :

— اما كنت تعلمين يا عزيزتى ان الرجل الذى مات لقى حتفه فى هذه الحجرة ؟

— أجل ، أعلم ذلك يا سيدى ولكنى ما كنت اعلم انه مات فى هذه البقعة منها بالذات

— وهل تخشين التقدم من المكان الذى مات فيه ؟

— أجل يا سيدى ، اننى اخاف

— هل تشعرين بمثل هذا الشعور عادة عند وجودك بمكان حدث فيه مثل هذه الحادثة المحزنة ؟

— دائما يا سيدى ، ولعله شعور باطنى انحدر الى بالوراثة عن والدتى

وبينما كان الخادم يدفع الفتاة الى خارج الحجرة ، قال ستينلنج :

— لست أفهم ماذا تعنى هذه الفتاة يا أستاذ هوكس وماذا دهاها ؟

فأجابه هوكس :

— على ما يظهر ان ملكة الشعور الباطن قوية جداً عند هذه الفتاة، او هي تظن*ذلك ، انهم يسمون هذه الخاصية بالوساطة الروحية ، وهي ان الانسان عند ما يقع نظره على مكان او يلمس شيئاً يشعر في نفسه بالحوادث المتعلقة بهذا المكان او الشيء

فقال المليونير :

— امور غريبة ، اليس من المدهش حقا أن تتعرف الفتاة على موضع الجثة وتشعر به مع انها لم تر المستر هنري الا عند قدومه ؟

— وكيف ذلك ؟

— كنت انتظر المستر هنري هنا في المكتبة ، وفي اللحظة التي اقبل فيها الخادم يتبعه المسترهنري دخلت الخادمة هذه الحجرة من الباب الآخر ، ولعلها كانت تظن انها خالية ، وما ان ابصرتني بها حتى أسرعت بالخروج فورا

— ولم تعد الخادمة للحجرة ثانية ؟

— لا

— واكتفى هوكس بذلك ، فصافحنا المليونير وانصرفنا ، وعند ما اوصلنا الخادم الى الباب الخارجي التفت اليه هوكس وسأله :

— هل يمكن ان ارى الخادمة مرة اخرى ؟

— لست ادري يا سيدي،لانها عندما خرجت من المكتبة الآن كانت علامات الانزعاج مرتسمة على وجهها ، ولذا صرحت لها بالعودة لمنزلها فورا

— اذن فهي لا تقيم في القصر ؟

— كلا يا سيدي ، تقيم مع والدها في كوخ صغير الى اليمين من باب الحديقة الخارجي . وستمر عليه في طريقك للسيارة

ولم ادهش عند ما رأيت هوكس يأمر سائقه بالتوقف عند الكوخ، ثم ترجل منها واتجه اليه وقرع الباب ، وخرج اليه بعد قليل رجل في ملابس الفلاحين ، ودارت بينهما محادثة غير قصيرة لم اتبين منها شيئا ، ولكني أدركت من هيئة وجهه انه يعترض على اقتراح يوجهه اليه هوكس ، ثم رأيت ان لهجة الاخير تأخذ شيئا من الحدة ، واخيرا استسلم الرجل ودخلا سويا الى الكوخ

ولم يعد هوكس قبل نصف الساعة ، وكانت تبدو على وجهه علامات الدهشة والتفكير العميق ، وانتقلت الدهشة الى عند ما سمعته يأمر السائق بالعودة الى القصر ، وقابلنا الخادم بدهشة وذهب بنا الى حجرة المكتبة ثم عاد ليخبر سيده بقدومنا، وما كاد ان يخرج حتى ابصرت هوكس يلقي بقبعته الحريرية وعصاه الثمينة على احد المقاعد ثم ينحني على ركبتيه ويفحص ارض الحجرة ، وزادت دهشتي عند ما رأيته لا يهتم مطلقا بالقبعة التي عليها آثار الطباشير ، بل انصرف الى وسط الحجرة يعني به ويتفحصه غير آبه لتلف ثنايا بنطلونه،وكانت عنايته أكثر بسجادة صغيرة تتوسط الحجرة تعلوها مائدة مزخرفة ، ثم رأيته ينهض مسرعا ويحمل المائدة الى ركن الحجرة ، ثم رفع السجادة الصغيرة والقى بها بعيدا ثم عاد فجثا على ركبتيه واخذ يمعن النظر في الابسطة التي كانت تحت السجادة

واقتربت منه وأخذت اشاركه النظر، فرأيت على البساط آثار اقدام مقاعد غائصة فيه وقد تركت علامات مميزة ظاهرة ، والتفت الى هوكس وقال :

— اسرع اسرع، انقل هذين المقعدين وضعهما هنا بحيث تقع اقدامهما فوق هذه العلامات

وعند ما فعلت ما أشار به ووضعت المقعدين ازاء بعضهما بعضا ، قال لي :

— هل معك قطعة نقود فضية كبيرة؟

فاعطيته قطعة من ذات نصف (الكراون) فاخفاها في يده اليسرى ، ودخل المستر ستينلنج الحجرة في تلك اللحظة

وتوقف الرجل قليلا بالباب ، ولعله دهش لما بالحجرة من تغيير وتبديل ، ثم تقدم في خطوات متثاقلة وهو يقول :

— اية خدمة يمكن ان أؤديها يا أستاذ هوكس ؟

فتقدم منه هوكس ثم صافحه بحرارة وجذبه الى حيث المقعدين ودعاه للجلوس وجلس ازاءه

— أريد ان اتحدث اليك بشأن بعض الاعمال الخاصة

— اعمال ؟ و في مثل هذا اليوم ؟ وبعد هذا الحادث المروع ؟

فأجابه هوكس قائلا :

— بل بسبب هذا الحادث ، ان بعض الناس يعتبرونني متطفلا اتخذ لنفسي صفة رسمية لا حق لي فيها ، ولكن هذا لايمنع من أن أسألك : هل لديك رخصة لجهاز الراديو هذا ؟

فأجاب المليونير وقد علت وجهه الدهشة :

— بكل تأكيد

— وكم دفعت ثمنا لها ؟

— بضعة شلنات شأن اية رخصة للراديو فى هذه البلاد

— مثل بقية الناس ؟ هذا لا يجوز ، وعلى كل حال سأختصر الحديث ، لقد وصل الى علمى انك تحتفظ فى القصر بمولد كهربائى كبير الحجم عظيم القوة، وهذا يؤدى بنا الى استنتاج أنك تعتزم اقامة جهاز راديو آخر ، ومن ثم يجب ان تدفع اكثر من بقية الناس

فصاح المليونير قائلا :

— انى لا أعتزم شيئا من هذا، وسواء اردت تركيب جهاز راديو ام لم ارد فليس هذا من شانك ، هل تسمحان بمغادرة منزلى فورا ؟

فأشار اليه هوكس مهدئا وقال :

— ليس بمثل هذه السرعة يا عزيزى

ثم مد يده ووضع قطعة النقود الفضية على الارض ، ووضع حذاءه فوقها ثم أخذ يحرك قدمه قليلا فيظهر قطعة النقود مرة ويخفيها مرة أخرى

ولست ادرى كيف تأثر المليونير من هذه الحركة البسيطة اذ رأيته يستلقى فى مقعده كما لو نالته لكمة فى فكه ، بينما أمسك جانبى المقعد بيديه وقد علا وجهه الانهاك والذعر ، وكان يحملق فى وجه هوكس بفزع ظاهر ، وعند ما حاول أن يتكلم خانته قواه وخرج الصوت فى مقاطع غير مفهومة

وعاد هوكس فوضع قدمه ذات الحذاء الانيق فوق قطعة النقود واستطرد يقول

— الآن قد تبين لنا انك لا تحمل رخصة لجهاز الراديو الذى تعتزم اقامته ، فلم يبق سوى أن تدفع لى تبعا لهذه الصفة الرسمية التى انتحلها لنفسى المبلغ الذى أحدده

فقال المليونير بصوت خافت

— ماذا تعنى ؟

— اعنى ما أقوله ، وهو أن تبادر بأن تدفع لى مبلغ أربعمائة الف جنيه فورا بحيث اذا رفضت او ترددت فانى مضطر الى اخطار الجهات الرسمية بجهاز الراديو الذى تعتزم اقامته ، ولا اود ان اشير الى اننى سأخطر الجهات الرسمية الاخرى بالمعلومات التى تهمها ، فالبوليس مثلا قد يهتم كثيرا ببعض الامور المتعلقة بوفاة المستر هنرى

ورايت ستينلنج يرتعد فرقا ويقول فى صوت مختنق

— هذا نصب واحتيال بالتهديد

— سمه كما تشاء ، ولكنى أفضل ان اسميه فدية ، ولو اننى لست فى حاجة لان أصارحك بأننى لن آخذ لنفسى درهما واحدا من هذا المال ، لاننى مثلك واسع الثراء ولست فى حاجة اليه ، ولكن سأضعه تحت تصرف هيئة من أكابر الناس لتستثمره وتنفق ريعه على الاسرة المنكودة التى كان يقوم هنرى بأودها ، كما سأخصص جانبا من هذا المال لانشاء معهد يضم نخبة من الشبان العلماء البائسين يتمون فيه ابحاث ضحيتك هنرى ، هيا انهض يا مستر ستينلنج وحرر الشيك المطلوب ، واكون أكثر امتنانا لو أعدت لى معك كافة الاوراق التى أخذتها من هنرى

وكم كان غريبا أن ينهض المليونير فى سكون ويغادر الحجرة متخاذلا ، والتفت هوكس الى وقال :

— لا شك انك فى حاجة شديدة الى بعض التفصيلات ، هيا نحاول اعادة تمثيل الجريمة ، انى اضمن لك النقط الاساسية فيها ، أما التفاصيل البسيطة فقد أخطىء فيها ، وما عليك الا ان تمثل دور صديقنا هنرى ذلك الشاب العالم البائس ، بينما أمثل انا دور ستينلنج المليونير الشره واسع الاطماع ، ولنرفع الستار عن ستينلنج وحده فى هذه الحجرة، ولعله كان مهتما باعداد المقعدين والآن يدخل الخادم ويعلن وصول المستر هنرى ، اذهب الى الباب كى تمثل هنرى فى دخوله

وذهبت الى الباب ثم عدت أدراجى كما لو كنت داخلا الحجرة ، ولكن هوكس أسرع وقال لى :

— قف ، لا تنس ما قاله لنا ستينلنج عن الخادمة وكيف انها دخلت من الباب الآخر سهوا ، وعند ما أبصرتنا توقفت وتمتمت ببعض عبارات الاعتذار وتريثت حتى مر هنرى من الباب ثم خرجت مسرعة ، والآن ماذا رأت الفتاة عندما دخلت ، هذا ما رأته ، أبصرت سيدها يفعل هكذا

وانحنى مسرعا الى الارض حيث كان يقف ووضع قطعة النقود فى مكان معين ثم غطاها بقدمه ، وقال لى :

— هذا ما رأته الفتاة ، والآن تقدم يا عزيزى ممثلا دور هنرى

فتقدمت اليه وبعد ان تصافحنا اشار الى احد المقعدين ودعانى للجلوس وجلس بالمثل فى المقعد الثانى الذى كان يقف امامه مباشرة ، واخذ يقول :

— هكذا فعل الشخصان اللذان نمثلهما ، واعتقد انهما شرعا بعد ذلك يفحصان موضوع اختراع هنرى ، ولست أدرى كم استغرقت المحادثة ، واعتقد ان المسكين رفض ان يبيع اختراعه لهذا المليونير الشره لاننى أعلم تماما من صداقتى لهنرى انه يؤمن بأن المخترعات العلمية هى ملك للانسانية وليست لافراد يبغون من ورائها الثراء، ولكى نستمر فى تمثيلنا سأفترض أن ستينلنج تظاهر بالعدول عن الشراء وابدى رغبته فى مساعدة هنرى ماليا مشترطا أن يثبت له هذا أن اختراعه قد بلغ مراحله النهائية ، وفى هذه اللحظة يبادر هنرى باخراج رسوم الاختراع والاوراق المحتوية على تفاصيله ، ويستمر ستينلنج فى دوره ، فيظهر ارتياحه واستعداده لان يمد هنرى بمساعدة مالية

وينهض ليحرر شيكا بعشرة آلاف من الجنيهات ، كهبة منه لهذا المخترع البائس وهنا تصل هذه المأساة الى مرحلتها العنيفة ، فيلفت ستينلنج انظار هنرى الى جهاز الراديو الموضوع فى الحجرة ، فينصرف هذا اليه ويغادر ستينلنج الحجرة ، هيا نمثل هذه الخطوة

فتوجهت صوب جهاز الراديو وسار هوكس الى الباب، وهنالك توقف وقال :

— لنفرض اننى خرجت وانك بمفردك فى الحجرة ، ماذا تفعل ؟

فقلت له :

— اذا كنت فى مكان هنرى فسالقى نظرة على جهاز الراديو

— هذا حقيقى ، وبعد ذلك ؟ كن طبيعيا فى تمثيلك للدور

ولم ادر ماذا أفعل ، ولم يخطر لى ماذا كان يفعله هنرى فى هذا الموقف ، ولكن نظراتى اتجهت بطبيعة الحال الى المقعدين حيث كنا نجلس ، وابصرت قطعة النقود الفضية الملقاة فوق البساط فتقدمت اليها والتقطتها ، فصاح هوكس يقول :

— يا لك من ممثل بارع ، لقد أخرجت الدور بشكل طبيعى بحت ، هذا ما فعله هنرى بطبيعة الحال ، خصوصا ان الطعم الذى وضع له كان أكثر اغراء ولفتا للنظر ، قطعة نقود

ذهبية . والآن انظر ماذا تحت قطعة النقود التى التقطتها

فانعمت النظر ، واذا بثقب صغير وسط السجاد يكاد لايظهر وقد احترقت حوله بعض خيوط السجاد ولكنها لاتظهر الا اذا تأملها الانسان عن قرب وأمعن فيها النظر كأى ثقب آخر تحدثه سيجارة مشعلة تطفأ فوق السجاد

واخرج هوكس مديته الصغيرة وأخذ يشق قطعة كبيرة من السجاد حول هذا الثقب دون أن يكترث لقيمة السجاد الثمين ، ثم انتزع هذه القطعة المربعة ، فكشف عن ثقب صغير فى أخشاب الباركيه التى تغطى ارض الحجرة

— أظنك ادركت كل شيء الآن ، فالغرض من كل هذا التدبير واضح

فأجبته :

— لست ادرك شيئا بعد

— بالقصر مولد كهربائى يمده بالتيار للاضاءة ، وقد وضع ستينلنج سلكا متصلا بالمولد يمر بهذه الحجرة تحت الاخشاب التى تغطى الارض ، ثم ينفذ من هذا الثقب الصغير من السجادة ، وفوق طرف هذا السلك وضع قطعة النقود الذهبية واخفاها بقدمه . فعند ما دخل هنرى نهض واقفا فى مكانه وحياه ودعاه للجلوس . وعند ما نهض ليحرر الشيك لم يبرح مكانه حتى ابتعد هنرى صوب جهاز الراديو موليا ظهره المقاعد ، وهنا فقط اسرع ستينلنج بالخروج ، ومن الحجرة الاخرى ادار محولا جعل التيار الكهربائى الشديد يسرى من المولد الى السلك ومنه الى قطعة النقود الذهبية . وبعد ان اتم هنرى فحص جهاز الراديو انثنى عائدا فوقع بصره على قطعة النقود وانحنى ليلتقطها ، وما ان لمسها حتى صعق . وكان من الطبيعى ان مرور التيار يحدث حرقا فى خيوط السجاد ، وعاد ستينلنج بعد قليل ، وأدار المحول فانقطع التيار ، وحمل هنرى الى الوضع الطبيعى الذى يفترض ان يكون عليه اذا ما كانت الصعقة من جهاز الراديو ، وبعد ذلك يلتقط قطعة النقود ويخفيها فى جيبه ثم يرفع المقاعد من هذا المكان ويأتى بالسجادة الصغيرة فينشرها فوقها ويضع عليها المائدة وبذلك يعد المسرح مرة أخرى لمنظر العثور على جثة هنرى هل ادركت التفاصيل يا عزيزى ؟

وفى هذه اللحظة دخل الخادم ومعه ظرف مقفل ، فدفعه الى هوكس وقال له :

— ان المستر ستينلنج يشعر بتوعك يا سيدى ، وقد امرنى ان احمل لك هذا الظرف ، ويسأل ان تقبل اعتذاره

ففض هوكس الظرف ، وأخذ يتفحص الشيك الذى كان فيه ولفة الاوراق ، ثم قال للخادم :

— قل لسيدك انه اذا صرف الشيك بدون متاعب ، فلن يكلف نفسه مؤونة مقابلتك الى الابد

ثم التفت الى وقال :

— هيا بنا يا صديقى نكمل رحلتنا الى لندن ، وفيما كنا فى السيارة قلت له :

— الآن قد فهمت ، لقد استخدمت









قوة الشعور الباطن الموجودة فى الخادمة الفتاة لتنبئك بتفاصيل الجريمة

فضحك هوكس وقال :

— وهل صدقت أن لها شعورا باطنا؟ انها كانت تمثل دورا ساذجا أمرها به سيدها لكى يحملنا على الاعتقاد بصحة كلامه ، ولكننى لاحظت انهـا كانت فى حالة عصبية شديدة ، وهذه الحالة هى أفضل فرصة للحصول على المعلومات التى يريدهـا الانسان بطـريق التنويم المغناطيسى

— اذن فقد نومتها فى الكوخ ؟

— أجل ، وقد رفض ابوها فى بادىء الامر ولكننى خدعته وقلت له ان المستر ستينلنج هو الذى أمر بهذا فصدع أخيرا وعند ما نامت لم ادر ماذا أسألها لاننى كنت خالى الذهن عن الحادث تماما ، ولذا لم أر سوى ان استفسر منها عما رأته عند ما دخلت حجرة المكتبة خطأ قبل دخول هنرى بلحظـة ، فاخـذت تصف الحجرة وصفا عاديا وذكرت عفوا أنها أبصرت سيدها ينحنى ويخفى قطعة نقود ذهبية تحت قدمه

— ولكن لماذا لم تخبرنا بذلك مـن قبل ؟

— لانها لم تعلق اهمية على الحادث فضلا عن ان هول المأساة قد أنسـاها اياها ، ولكن عند ما نامت كان من السهل استخراج هذه المشاهـدة من طيـات ذاكرتها ، وبدأت بعد ذلك أفكر فى السبب الذى يدفع ستينلنج الى أن يخفى قطعة نقود ذهبية تحت قدمه ، وقد سهل لى العثور على الثقب وآثار أقدام المقاعد معرفة الحقيقة التى يدعمها هذا الشيك الذى فى جيبى

— ولكن ما الذى جعلك تشك من بادىء الامر فى الحادث ؟

— لاننى ما كنت أعتقد لحظة واحدة ان هنرى العالم يقع فى مثل هذا الخطأ البسيط وهو لمس احد الاسلاك المكهربة فى جهاز راديو عادى ، وهنالك نقطـة أخرى وهى ان الحروق التى كانت فى يده عند ما فحصت الجثة انما نتجت عن تيار اقوى من ٦٠٠ فولت

— لقد كانت مهـارة منك ان تلجـأ للفتاة للحصول على المعلومات

— كلا يا عزيزى ، ليست بالمهارة ، بل هو خطأ من ستينلنج أن يعهد للفتاة بمثل هذا الدور الاضافى

— بقى أمر واحد يؤلمنى وهو ، كيف قبلت أربعمائة الف جنيه ثمنـا لدماء هنرى ؟ وان تترك مثل هذا القاتل حيا بلا جزاء

— واية فـائدة تعـود على الاسرة المسكينة المنكودة التى خلفهـا هنرى وراءه من اعدام هذا الشقى ؟ أما عن الجزاء فهو مؤاتيه بلا شك ، فلن يسير فى هدوء طويل

— ماذا تعنى ؟ أتقصد تأنيب الضمير؟

— كلا فمثل هذا الشقى لا ضمير له، ولكن هل نسيت سـائق سيارته المشتغل بالمسائل الكهربائية ؟

— حقا ان معالم الشر تبدو عليه

— وهو اليد اليمنى لستينلنج فى هذا الحادث ، ولا شك فى أنه هو الذى اعد كل هذه التدابير ، وسينتهز من هـذه الفعلة فرصة ليضع سيده تحت رحمته ، وسيبتز منه كل شىء حتى دماء الحياة

— حقا . لقد تركنا هذين الشريرين يواجه أحدهما الآخر

— ولن يطول بهما المقام كثيرا

# فرعون الصغير

الاستاذ الكبير محمود تيمور فى طليعة كتاب القصـة المصرية الصميمة ، عرف بأسلوبه السهل الممتع ، كما امتاز بطريقته الرشيقة فى التعبير ، وصدقه فى التصوير ، وهو حين يكتب يدرس جو البيئة التى عاش فيها أبطال قصته ، فيخيل الى قرائه العديدين ان أبطاله هم أصدقاؤه ، وانه ما عاش فى غير الوسط الذى عاش فيه أشخاص القصة، فبينما تراه يتغلغل بقلمه فى الريف حيث تعيش أفقر طبقة من الفلاحين ، اذ به ينتقل بك فى قصة أخرى الى أفخم قصور القاهرة

وقد أصدر الاستاذ تيمور أخيرا آخر مجموعة من أقاصيصه ، مصدرة بقصة فرعون الصغير ، وفيها يصف فيبدع فى الوصف ، روعة الصحراء حين يسبغ عليها القمر نوره، وسحر الخلود حين يطالعك ابو الهول وتبرز لك آثار الاقدمين بين السطور ... والى جانب الروعة والسحر يحدثك عن فرعون الحديث الذى تقمصت روحه جسد فرعون القديم

# عمره ١٣٠ سنة ويطلب الزواج

على بعد أربعة كيلو مترات من بلدة « كوم اشفين » فى مركز قليوب ، تقع قرية « أبوهبية » التى تعمرها أسرة الأعرابى هيبة عويس المؤلفة من أشقائه وذريتهم ، وإذ كان عميد الأسرة المذكور قد ناهز الثلاثين بعد المائة من عمره ، وما يزال حافظاً لقوته ، فقد بعثت « الاثنين » بأحد مندوبيها اليه حيث ظفر منه بهذا الحديث الطريف :

ترى لو أن أحد القراء اطلع على صورة شيخ العرب هيبة عويس ، أو أتيحت له رؤيته قبل أن يعرف شيئا عنه ، أكان يقدر عمره بثلاثين ومائة من الاعوام ؟

أكبر الظن أن لا ، فهذا الاعرابى الشيخ الذى تخطى الثلاثين بعد المائة ، ما يزال مظهره ينم عن عافية ونشاط وحيوية ، وما يزال قلبه يعلق على مستقبل أيامه أحلى الامانى وأكبر الآمال

## لم يعرف المرض !

ولقيته لاول مرة فى غرفة الانتظار بمنزله أو فى « المضيفة » كما يسمونها وكان قد اعتكف منذ يومين فى غرفة أخرى مظلمة لألم بسيط شعر به فى عينيه ، وهو أول مرض عرفه فى عمره الطويل

وكانت يده ممسكة بعصاه التى لم تفارقه منذ ثلاثين سنة ، ولكنه حتى الآن لا يعتمد عليها كثيرا حينما يسير ، أما صوته فلم يخالجنى شك حين رفعه وهو يحيينى أنه صوت شاب فى عنفوان صباه

وقد تجلت لى بعد هذا فى خلال حديثه المستفيض خفة روحه ولباقته ، وكان اعجابى ببساطة ثيابه وحركاته لا يقل عن اعجابى بحديثه العذب الطريف

## مع جيش عرابى

وذكر لى شيخ العرب هيبة انه ولد فى بلدة دمنهور الوحش فى مركز زفتى ، ثم ارتحل عنها مع اشقائه وافراد قبيلته « عرب الفرجان » التى يتزعمها الشيخ شبيب محمد ، وقد أدرك الثورة العرابية وهو فى أوائل العقد الثامن من عمره ، ولكنه هب مع أفراد قبيلته لنصرة عرابى باشا ، وذهبوا جميعا بخيلهم وجمالهم واسلحتهم الى حيث ينضمون الى جيشه فى الزقازيق ، ولكن حماستهم المتقدة للحرب لم تلبث أن خمدت اذ التقوا عند « تل بسطة » بفلول الجيش ، فعادوا أدراجهم أسفين محزونين

## يرغب فى الزواج !

وما يزال الشيخ هيبه يذكر عهد حداثته وملاعب صباه ، ويروى الطرائف التى وقعت له حينذاك وكأنما هى بنت الامس القريب ، فى حين انها وقعت فى أيام حكم والى مصر عباس الاول !

وقد تزوج الشيخ وهو فى العشرين من عمره من فتاة اعرابية اسمها سلمى ، ودامت حياتهما الزوجية قرنا كاملا من الزمان ، كانا فيه مثلا للزوجين المتحابين السعيدين ، ورزقا أحد عشر ولدا فى خلال هذه المدة ، غير أن العمر لم يكن يمتد بكل من هؤلاء الاولاد الى أكثر من ثلاث سنين ، ثم شاء القدر أن تزول تلك السعادة الزوجية المباركة ، فتوفيت زوجة الشيخ منذ عشر سنين

والطريف انه أجاب حين سألته عن أمنيته الآن بأن قال :

ـ أتمنى أن يرزقنى الله بصبية

جميلة اتزوجها ، وان احج الى بيت الله

### يدخن ١٫٢٠٠٫٠٠٠ سيجارة

وسألته : « هل يرجع احتفاظك بصحتك حتى الآن الى نظام خاص تتبعه ؟ »

فأجاب قائلا :

– لكل أجل كتاب ، واذا كان عمرى قد طال مع سلامتى من الامراض ، فذلك لان الله جل شأنه قد أراد هذا ، ولا راد لما أراد

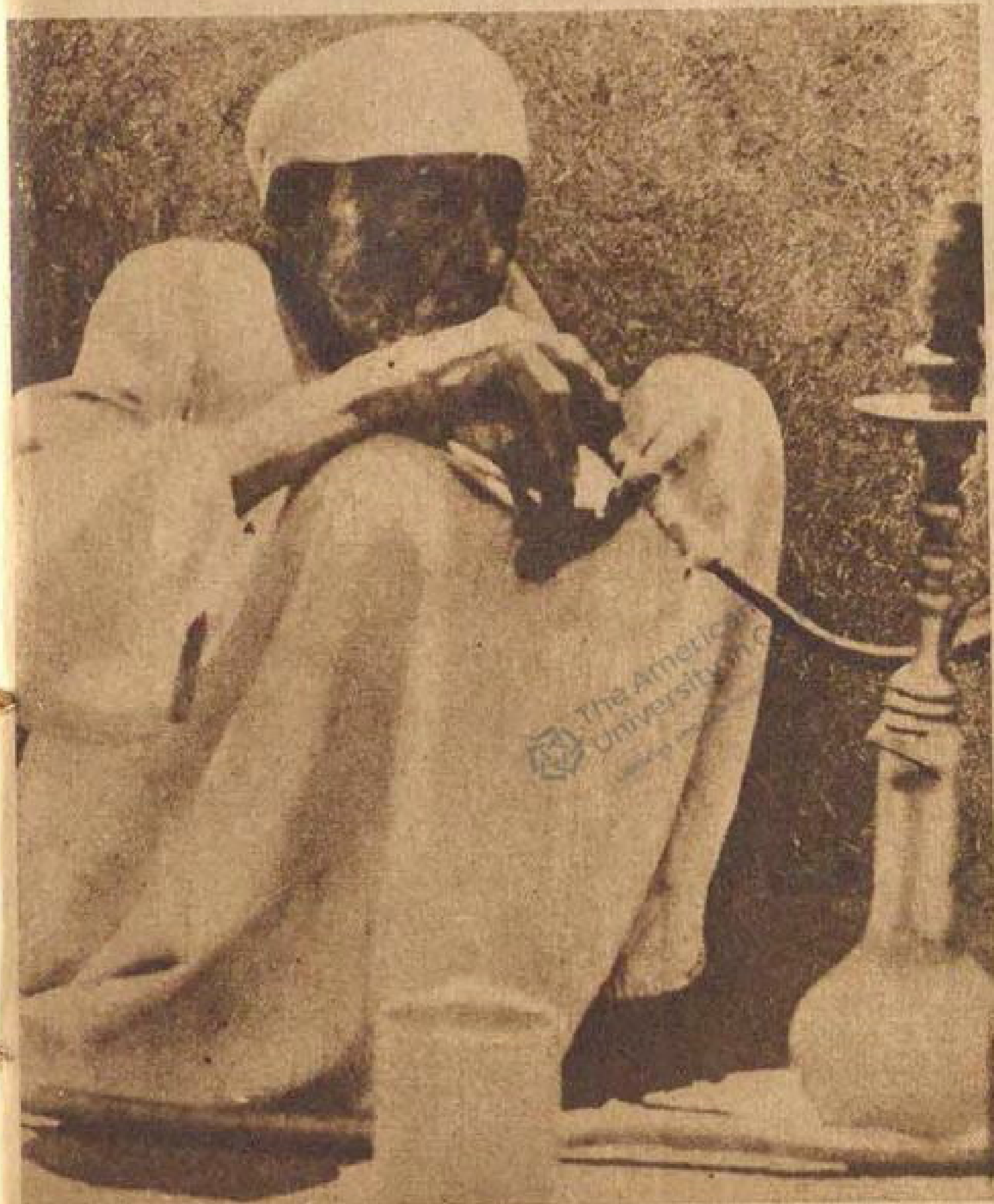
فقلت : « يقولون ان البعد عن الاحزان وعن تعاطى المكيفات يطيل العمر ويحفظ الصحة ، فما رأيك فى ذلك ؟ »

قال : « أما الاحزان فلم أسلم منها ، وقد كان أشدها حزنى على فقد أولادى » واما المكيفات فها أنت ذا ترانى أدخن التمباك فى الشيشة « النارجيلة » بكثرة ، وقد لبثت أدخن نحو ثلاثين سيجارة فى اليوم ، منذ بلغت العشرين من عمرى أو قبل ذلك وبقيت كذلك الى عهد قريب »

وهنا أخرجت ورقة وقلما ثم أحصيت ما دخنه من السجاير فى حياته ، فاذا به حوالى ١٫٢٠٠٫٠٠٠ سيجارة ، لو وضعت فى خط مستقيم لبلغ طولها حوالى عشرة كيلومترات ! ولما أفضيت اليه بهذا الذى توصلت اليه ، ابتسم ثم قال :

– من يدرى ؟ أليس من الجائز أن أعيش حتى أدخن من السجاير أضعاف هذا العدد العظيم

وكنت قد اكتفيت بهذا القدر من حديث الشيخ ، فنهضت للانصراف وأنا أدعو له بطول العمر والسلامة ، وأبى هو الا أن يشيعنى مودعا حتى باب الدار !



هيبة عويس وقد جلس القرفصاء يدخن النرجيلة وأمامه عصاه التى يتوكأ عليها

# بريد الاثنين والدنيا

## شئون وشجون

### باسلام

اريد ان اتزوج فتاة احبها وهي لاتعلم وليس بيني وبينها غير (السلام عليكم – عليكم السلام) فما العمل ؟ تاجر

« الاثنين » لا ندرى كيف تدير محل تجارتك وانت لا تعرف كيف تصل الى ولى امرها لتخطبها منه ، امرك عجيب يا عزيزى

### نظرات

لى قريبة ، اذا تلاقى بصرى وبصرها، شعرت بسرور وانشراح . وليست الحال كذلك اذا نظرت الى ذاتها ، فما علة ذلك ؟ حسين . ع

« الاثنين » فى بعض النساء وبعض الرجال قوة مغناطيسية تبعثها العيون كما يتضح هذا من التنويم المغناطيسى ، ولكن لهذه القوة درجات منها الدرجة التى تقول عنها

### يتيم عاقل

توفى والدى وانا الآن فى كفالة اخى الاكبر ، وقد اتممت الدراسة الالزامية، ولى رغبة فى دخول مدرسة المعلمين بدسوق ، واخى يمانع فما العمل ؟ ع

« الاثنين » اذا كان اخوك يعلمك صناعة ، فهو ادرى بمصلحتك ، واذا كان يهملك فليتق الله

### مروءة

اريد انا وعائلتى مساعدة الفتاة الشريفة الآنسة سعاد حسين فما هو عنوانها ؟ احمد كامل بمصلحة التجارة بوزارة التجارة والصناعة بالقاهرة

« الاثنين » اذا شاءت الآنسة المهذبة هذه المعونة ، فلتكتب الى حضرته بعنوانه

### متمرد

والدى رجل قوى فى صحة جيدة وهو مسيطر على ممتلكاته ، وانا شاب فى مقتبل العمر اريد ان اكون المسيطر عليه وعلى ما يملك ، فكيف ابلغ هذا الامل ؟ شاب

« الاثنين » لا أكثر الله من امثالك

### الام الطفلة

هل من المعقول ان تكون طفلة عمرها خمس سنين أماً؟ السيد مرسى احمد كرموز الاسكندرية

« الاثنين » الطفلة التى تشيرون اليها قالت احدى كبريات الصحف انها فى امريكا ، وانها ولدت طفلها فى مستشفى، فالمستشفى هو الذى ينفى هذا الخبر او يثبته . اما الحقيقة فعند الله ، لان من الحوادث ما لا ينطبق على العقل والطبيعة فلتات لا يستطيع العلماء الحكم عليها ، ومن قال لا ادرى فقد افتى

### العرق

انا شاب كثير عرق الابطين وهو يضايقنى برائحته الكريهة ، فهل له دواء؟ عبد الحميد . س

« الاثنين » يعالج هذا العرق بالاشعة ، او ببودرة من حمض البوريك وحمض السلاسليك

### ٢ = ١

ما الفرق بين مدرسة الهندسة التطبيقية ومدرسة الفنون والصناعات بالعباسية ، وما مستقبل كل منهما ، وما شروط الالتحاق ؟ محمد محمد محمود

« الاثنين » الفنون والصناعات هى الهندسة التطبيقية ، وقد سميت بهذا من عهد قريب . ومستقبل المتخرجين فيها بيد الله ثم بيد الكادر ، ويشترط فى القبول بها الحصول على البكالوريا او شهادة الثقافة العامة

### الطيران

انا مصرى الجنس حاصل على دبلوم الزراعة المتوسطة لعام ١٩٣٦ فما هى طريقة الدخول بمدرسة الطيران وما شروطها مرقس اسكندر السكرى

« الاثنين » مدرسة الطيران التابعة لوزارة الدفاع لا تقبل الطلبة بدبلوم الزراعة،اما مدرسة الطيران المدنى التابعة لشركة مصر للطيران ، فتشترط ان لاتقل سنك عن سبع عشرة سنة ، وان تنجح فى القومسيون الطبى

### البدل العسكرى

لماذا يؤخذ البدل العسكرى من المطلوبين للتجنيد ، مع أن القانون الجديد قد الغى هذا البدل ؟ م . ع . كفر الدوار

« الاثنين » لم يبت فى هذا القانون نهائيا ، ولم يقره مجلس الشيوخ الى الآن ، فاذا أقره الغى البدل العسكرى فعلا

### نشاط مشكور

أريد أن أذاكر فى العطلة الصيفية دروس السنة الثالثة الثانوية لادخل فى امتحان الثقافة العامة فى العام المقبل ، فهل هذا يجوز ؟

ج . ع . ع . بالعباسية

« الاثنين » اذا كنت فى مدرسة نظامية فهذا لا يجوز لك ، اذ يجب ان تتلقى الدراسة المقررة فى المدة المعينة ، أما اذا كنت غير منتسب الى مدرسة نظامية وتدرس فى منزلك ، فذلك من حقك

### اللغة الفرنسية

أنا شاب أشتغل بمحل بقالة ليلا ، واريد أن أتعلم اللغة الفرنسية بالنهار ، فأية مدرسة تعلمنى ؟ شوقى سليمان

« الاثنين » لا توجد مدرسة نهارية مخصصة لتعليم هذه اللغة نهارا غير المدارس النظامية ، وتستطيع أن تتعلم من مدرس خاص

### مصارعة الحياة

أنا شاب فى العشرين من عمرى مستخدم بأحد المحال التجارية ومتزوج ، واريد ان أتطوع فى الجيش بالقسم الطبى فهل اقبل ، وهل يكون لى مرتب ، والى من أكتب الطلب ؟ م

« الاثنين » لا يقبلك الجيش الا جنديا عاديا مرتبه أربعة وخمسون قرشا فى الشهر ، أصلح الله لك الحال

### مهندس

هل يشترط فى المعمارى الغنى ان يكون حاصلا على دبلوم فى هندسة المبانى ليكتب عن نفسه انه مهندس ، وهل يوجد مانع قانونى من ان يذيل اسمه بلقب مهندس ؟

عبد الله يوسف عبد الله

« الاثنين » لقب (بك) و (باشا) ولقب (دكتور) هى التى حرمها القانون ، ولكن هذه الالقاب يدعيها الكثيرون فى غير الوثائق المكتوبة واللوحات العلنية ، اما (مهندس) و (أستاذ) و (تاجر) و (فقيه) فانها القاب مباحة ، وكثيرون من أصاغر مقاولى المبانى ينتحلون هذا اللقب ، فترى حضرة المهندس المعمارى أميا بجلباب أزرق والحلاق يكتب على باب محله (الاستاذ فلان) ، ويقولون لمن يحفظ القرآن الشريف (فقى) ومعناه (فقيه) وهو لا يفهم ما يتلو من كتاب الله ، وهذه فوضى لا ندرى لم لا يمنعها قانون

### سجن بلا حكم

أنا شاب فى التاسعة عشرة من سنى كنت طالبا وفصلنى والدى من المدرسة لاعمل معه من الساعة السابعة صباحا الى الساعة الواحدة بعد نصف الليل من غير عطلة اسبوعية ، فما قولكم فى هذا ؟ (...)

« الاثنين » كثيرون من الشبان فى مصر على هذه الحال ، وهو سجن بلا حكم قضائى ، وعاقبته وخيمة على الصحة والعقل ، فعلى والد الشاب ان يجعل له راحة يومية وراحة اسبوعية

# أشكال وألوان

## تصحيح خطأ

يتوهم قراء التاريخ أن شجرة الدر وكليوباترة كانتا ملكتين فى مصر ، والحقيقة أن شجرة الدر كانت شجرة حقيقية جذعها من الياقوت وفروعها من الزمرد ، وكانت تطرح لؤلؤا ترصع به قباقيب الحمامات وميادين الباتناج ، أما كليوباترة فكانت بحيرة فى جبل المقطم ، ولم يسبق أن يخضع الناس لسيدتين لا حول لهما ولا قوة

## شياطين الشعر

يقولون أن كل شاعر من شعراء الجاهلية له شيطان يجرى على لسانه الشعر ، فلما قال امرؤ القيس

وقوفا بها صحبى على مطيهم

يقولون لا تهلك أسى وتجمل

وقال طرفة بن العبد

وقوفا بها صحبى على مطيهم

يقولون لا تهلك اسى وتجلد

اتهم الناس أحدهما بأنه سرق هذا البيت من الآخر ، فلما ثبت أنهما قالا هذا الشعر فى وقت واحد وهما فى مكانين متباعدين ثبت أن شيطان أحدهما سرق من شيطان الآخر ، فتعارك الشيطانان وقبض عليهما بوليس الأزبكية وحوكما بتهمة السكر والعربدة وبرئ المتهم منهما بالسرقة ، لان سرقة الشعر فى مصر مباحة

## فول على كل لون

### فاين الفقر ؟

الفول فى الشتاء يؤكل وهو أخضر بالخبز والجبن ويؤكل مطبوخا باللحم والسمن ، ويؤكل بالزيت ، فاذا جف وصار ( ناشف ) يؤكل مدشوشا مطبوخا مع الطماطم ، ويؤكل بيسارا ، ويؤكل نابتا ، ويؤكل طعمية ، وتصنع منه أصناف أخر ، فيغير الانسان أشكال الطعام وألوانه وطعومه وهو فول

فهل يستطيع الفقر أن يدخل مصر ؟

## فى الشعر

فى اعتقادى أن أغزل بيت قاله العرب ، قول امرىء القيس :

أغرك منى أن حبك قاتلى
وأنك مهما تأمرى القلب يفعل

وأمدح بيت قول الفرزدق :

يغضى حياء ويغضى من مهابته
فلا يكلم الا حين يبتسم

وأهجى بيت قول الشاعر وأظن أنه جرير :

لو يسمعون بأكلة أو شربة
بعمان أصبح جمعهم بعمان

وأطغى بيت فى الحماسة ، قول مهلهل ابن ربيعة :

يالبكر انشروا لى كليبا
يالبكر أين أين الفرار

وأحكم بيت قول علقمة الفحل :

حادى بادى سيدى محمد البغدادى
شاله وحطه كله على دى

## الجهل أوضح

جاهل — الارض دى أصلها ايه ؟

العالم — أصلها كرة نارية منفصلة من الشمس

( البقية أسفل الصفحة التالية )

## مشاكل اليوم

### اقتراحات عملية لحلها

**١ — المجانية**

يستطيع الفقراء الذين لا تتوافر فى أولادهم شروط المجانية ، أن يرسلوا أولادهم لتلقى العلوم فى أوربا

**٢ — اعانة الشركة الفرعونية**

فى الامكان وضع حل للخلاف فى مسألة إعانة شركة الملاحة الفرعونية ، بأن تعدل الحكومة عن الاعانة ، وتساعد الشركة بإباحة نقل بواخرها الى عين الصيرة

**٣ — ايطاليا وشركة قناة السويس**

نظراً الى العلاقات الحسنة التى تربط مصر بإيطاليا ، نريد أن تفهم الحكومة الايطالية أن مجلس إدارة شركة قناة السويس ليس فيه الكرسيان المطلوبان ، وتمنح إيطاليا كرسيان فى صالة السيدة بديعة مصابنى

**٤ — عدم الانسجام فى الوزارة**

منعاً لما يسمونه عدم الانسجام فى الوزارة ، تعطى للوزراء جميعاً إجازة إلى أن تحدث أزمة وزارية تؤدى الى الاستقالة

**٥ — مشكلة الشبان العاطلين**

توزع الحكومة الشبان المتعلمين العاطلين على السجون إلى أن توجد لهم وظائف

**٦ — هبوط أسعار القطن**

يعالج هبوط أسعار القطن بقانون يجعل لوز شجيرات القطن من الخضراوات التى يأكلها الجمهور أسوة بالملوخيا والسبانخ والجبيزة الخ الخ وهلم جرا ، يعنى وهكذا ، أى مفيش غير كده

# الشعر الحلمنتيشي

يا ساري البرق بين القط والفار ... قلبي يذوب أسى والبدر مش داري
سهران فى الحر والدنيا ملهلبة ... والصيف فى يونيو يشويني على النار
لا لى فلوس الى (لبنان) تنقلنى ... اذا طهقت ولا (باريس) فى دارى
وفى النهار هنا شمس أموت بها ... اذا تحركت من بيتى لمشوار
وقد أموت اختناقا فى شوارعنا ... والصهد يخمد حس الضيغم الضارى
والبيت منحشر فى حارة هزؤ ... اذا مشيت بها أمشى كصرصار
يا ليتنى كنت عصفوراً أطير إلى ... (ستانلى باى) أحييها بمنقارى
حيث (البلاج) الذى فى طرفه حور ... به الكتاكيت جل الصانع البارى
من كل ساحرة العينين داققة ... فى قلب من شافها خمسين مسمار
كأنها (ها) وموج البحر يجذبها ... اليه زمارة فى كف كمسارى (١)
أخشى عليها عيون الناس تشفطها ... كأنها قدح فيـــه كمندارى (٢)
لكنها لا تبالى هـل تبص لهـا ... أو تشرب البحر مثقالا بدينار

* * *

أبا العيون تعبـد أنت فى جبل ... وخلنى أنا فى غيي وأوزارى (٣)
ضاع الحياء وولى عهـده ومضى ... وما فؤادى على التقوى بصبار
إلا اذا قام قانون يعاقبنا ... على الوقاحة فى تاريخنا الجارى
ما فيشي إلا عقوبات وبهـدلة ... اذا أتيت بها ترضيك أخبارى

« شاعر الاثنين »

(١) قوله (ها) بعد كأنها زائدة للوزن (٢) (السكومندارى) صنف من النبيذ الحلو (٣) الاستاذ العلامة الشيخ محمود أبو العيون شيخ علماء الاسكندرية

الجاهل – يعنى أصلها نار ؟
العالم – طبعا
الجاهل – بقى البحار دى أصلها نار ؟
العالم – مؤكد
الجاهل – يا سلام على دمك

## الجبابرة

١ – عسكرى النقطة
٢ – تمرجي المستشفى
٣ – سنديك التفليسة
٤ – ناظر الوقف
٥ – الوصى على الايتام
٦ – مدير نادى القمار

هؤلاء ستة اذا تولى كل واحد منهم الحكم فى يوم من ايام الاسبوع قتلوا العالم ، اما اليوم السابع فيخصص لدفن القتلى

الشيخ ابراهيم الجاحظ يقول :

# هذا نداء الذهب !

نشرنا فى عدد الاثنين رقم (٢٦٣) مقالا طريفا بطله الشيخ ابراهيم الجاحظ الذى أعلن عن رغبته فى الزواج رغم العيوب الجسمانية التى تكالبت عليه ، فجعلته أعجوبة من أعاجيب الزمان ، فلقى من ذلك صنوفا من الخداع والآلام لم يفتنا ذكرها فى المقال السابق . وقد صرح الشيخ ابراهيم بأنه مستعد لان يدفع ١٠٠ جنيه مهرا لمن ترضى به بعلا ، ويهبها كل ما يملك .

وما كنا نحسب ونحن ننشر المقال المذكور، أن أزمة الزواج فى مصر قد استحكمت الى هذا الحد ، فقد وردت علينا عشرات الخطابات من مختلف انحاء القطر المصرى ، ومعظمها من فتيات وسيدات يرغبن معرفة عنوان الشيخ ابراهيم ، ليتصلن به ويفاوضنه فى أمر الزواج

ولم تكتف الراغبات بارسال الخطابات، بل كان جرس التليفون فى المجلة يقرع بمعدل عشر مرات يوميا فى شأن مسألة الشيخ ابراهيم

### نداء الذهب

وقد عرضنا هذه الخطابات ، كرغبة مرسليها ، على الشيخ ابراهيم ، ليرى بنفسه أى العروض أصلح له ، فراعته كثرة الطلبات ، ودهش لهذا الاقبال العجيب ، ولكنه بعد أن تأملها قليلا قال :

ـ هذا نداء الذهب ولا شك .. فلو لم أصرح بأني سأدفع ١٠٠ جنيه مهرا ، وأهب زوجي كل ما أملك ، لما تهافتن على هكذا !

وقد رأينا على سبيل التفكهة ، أن نعرض ملخصات لاهم ما وصل الينا من الخطابات

## كسيحة وخنفة !

ولقد داعب احدتجار بنها الشيخ ابراهيم في خطابه قائلا :

« تطوعنا للبحث عن زوجة توافق مزاجه ، وقد وفقنا اليها بعد الحاح شديد ، وأطلعناها على صورته ، فقبلت الا أن بها عيوبا بسيطة ، فهي كسيحة وخنفة ، ولها عين زجاج والاخرى عليها سحابة . أما يداها فسليمتان والحمد لله بس من غير أصابع ! وبعض ساعات يحصل لها نوبة عصبية ! » ولم ينس التاجر ان يوصي الشيخ ابراهيم بأن يرسل لها مع هدايا العرس طقم أسنان وطقم شعر !

## يسافر الى المانيا

وهذا الشاب الظريف الذى يمهر خطابه بقوله : « ابنكم عبد اللطيف محمود الالفي » يقترح على الشيخ ابراهيم بعد أن رثى لحاله ، أن يقتصد من ايراده في سنتين أو ثلاث سنين مبلغ ٢٠٠ جنيه ، يضيفها الى المائة التى اقتصدها للمهر ، فيصبح معه ٣٠٠ جنيه يسافر بها الى المانيا حيث يجرى عملية جراحية للتجميل ، فيتحسن شكله بقدر الامكان وعندما يرجع يجد قبولا من كثيرات بشروط أكثر فائدة

## جدتي تقبل !

أما خطاب الآنسة ( بى . ل ) من العباسية الذى نرجو نشره ، فقد دل على خفة روح ورأفة « بصديقها » الشيخ ابراهيم اذ قالت :

« عندما قلبت نظري في صورة الثلاث ، لم أجد ولو من طرف خفي أية اشارة للجمال ، ولكنه قد انطبع بطابع خاص ، هو منتهى السذاجة والظرف ، فأعجبت بتلك الروح ، وحينئذ ساورني صراع عنيف بيني وبين نفسي في قبول زواجي منه . وأخيرا تحكمت في عاطفة القبول اشفاقا عليه من الانتحار »

لكنها عادت فاقشعر بدنها لمجرد تصور عريس المستقبل ، بيد أنها تريد ان تمد في أجله أعواما ، فغيرت رأيها ، وعرضت الامر على أمها الارملة « ولايخفاك انها على شيء من مسحة الجمال » ، فأبت امها أن تتزوجه ، ولكن « أخيرا من الله علينا بالفرج ، فرحبت به جدتي وهي لا تتجاوز ٦٠ ربيعا من عمرها السعيد ! »

## في الشتاء غريق

أما ممرضة الاسكندرية التى حازت دبلوم التمريض ولا تجد عملا ، فتقول في خفة روح « فأنا لى رغبة أن أتزوجه ، وكذلك أختي ، وهي أكبر مني سنا ، وهي خياطة وماحدش بيخيط عندها ، مع العلم انها مؤدبة وجميلة جدا . فلا أنا باتعين ولا هي بتخيط . مع العلم اننا ساكنين في منزل مش وأمنا ، في الشتا غريق وفي الصيف حريق . فاذا كان له رغبة يتزوجني فأهلا وسهلا ! »

## اخلاص باللاسلكي

وعدا هذه الطلبات الظريفة ، فهناك عشرات الخطابات التى تقبل الزواج من الشيخ ابراهيم دون قيد ولا شرط ، وكلها من آنسات وسيدات بين السادسة عشرة والثلاثين من العمر . وكذلك من رجال ومشايخ خفرا وعمد تطوعوا للبحث عن زوجة للشيخ ابراهيم ، ووفقوا الى ذلك فكتبوا اليه يعرضون من عثروا عليهن من فتيات . وبين الآنسات واحدة من بورسعيد تسمي نفسها الفتاة اليتيمة ، وتقول : ولا يمكنك أن تتصور يا سيدي المحترم مقدار ذلك الشعور الفياض بالاخلاص الذى انتابني عندما رأيت صورته ! »

## عنوانه

ولا يسعنا الا أن نشكر لقارئاتنا وقرائنا الاعزاء اهتمامهم بكل ما ينشر في مجلتهم المحبوبة « الاثنين » ، كما نشكر لهم عطفهم على الشيخ ابراهيم الذى يقطن في منزل رقم ٨ بحارة العيسوى بالفرنساوى بولاق مصر . ونرجو من كل من يريد الاتصال به ، أن يخابره في العنوان المذكور

# روايات تاريخ الاسلام

## لجرجي زيدان

لا شك فى أن تاريخ الاسلام حافل بالمادة المفيدة ، غير أن النفس لا تقبل على قراءة التاريخ مثلما تقبل على قراءة « التاريخ القصصى » فالاول لا يتضمن الا الفائدة أما الثانى فيضيف اليها التسلية ، واجتماع الفائدة والتسلية يجعل مطالعة التاريخ لذيذة تستسيغها النفس وتقبل عليها

ولقد أدرك المرحوم جرجى زيدان مؤسس « الهلال » هذه الحقيقة فعنى باحياء هذا النوع من الكتابة والتأليف وحاول أن يجمع بين الفائدة والتسلية فوضع تاريخ الاسلام وفلسفته وآدابه ولغته فى سلسلة من الروايات القصصية التى تعد الاولى والوحيدة من نوعها فى الادب العربى ، فوفت تلك الروايات بالغرض منها وجاءت أسفاراً يلذ للانسان مطالعتها

وتتضمن هذه السلسلة ١٨ رواية تباع كل واحدة منها بعشرة قروش باستثناء رواية فتاة غسان فانها تباع بخمسة عشر قرشاً لكبر حجمها

وقد رأت دار الهلال - لمناسبة مرور ٢٥ عاما على وفاة مؤسسها - أن تخفض قيمة هذه الروايات وسائر مؤلفات جرجى زيدان ومطبوعات دار الهلال عشرين فى المائة

فانتهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الروايات من احدى المكاتب الهامة أو من دار الهلال بالقاهرة




## الريحانى .. وجدها

اشرنا منذ حين الى الاتفاق المعقود بين ستوديو مصر وبين نابغة الكوميدى الاستاذ نجيب الريحانى على ان يكون الثانى بطلا لفلم سوف يخرجه الاستوديو فى فترة الصيف الحالى ويعده للعرض فى الموسم السينمائى المقبل

وتقضى شروط هذا التعاقد بأن يقوم الاستاذان نجيب وبديع خيرى بتقديم قصة الفلم ، ومن هنا ظل كل من الاثنين يقدح زناد الفكر وحيدا ثم يجتمعان ويشتركان فى قدح الزنادين معا .. ثم كان ان لبس نجيب « طاقية الاخفاء » وغادر العاصمة الى مكان لم يعرفه احد، حتى لقد قيل انه ابحر الى احد المصايف الخارجية ، ثم اتضح انه كان على شاطىء البحر الابيض المتوسط يرقب حركة الاساطيل التى تقطن الآن مياهه

كل ذلك .. ولم يفتح الله على نجيب ولا بديع بموضوع القصة يرضى اطماعهما واخيرا .. وفى احدى ليالى « التجلى » وبعد ان شرب نجيب « فنجان القهوة » « الاستبوتيرى » العال .. واتته فكرة فقام يجرى بملابس النوم الى منزل صديقه بديع خيرى .. وكما فعل الطيب الذكر المأسوف عليه ارشميدس حين قفز من « طشت » الحمام بتاع زمان عاريا يصيح وجدتها وجدتها ، كذلك فعل نجيب وهو يوقظ بديع صائحا: «الحقنى يا بديع .. جاتنى الفكرة يا خويا »

واستيقظ بديع واشترك الاثنان فى التهذيب « والتوضيب » ، فجاء الموضوع بعد ذلك بدعة البدع . وسيشاهد الجمهور على الشاشة نوعا ظريفا نظيفا يقدمه له الكاتبان البارعان

## ما كانش على البال

الاستاذ سراج منير ممثل مطبوع ، وقد سافر فى بعثة الفرقة القومية الى المانيا حيث مكث بها حوالى ثلاثة اعوام الى ان عاد الى مصر منذ اسابيع ، بعد ان نال بغيته من فن التمثيل والاخراج

ومن ظريف ما يروى عن سراج ، ان شركة أوفا الشهيرة عهدت اليه فى القيام بدور فى احد افلامها . وهو دور وان لم يكن رئيسيا ، الا انه دور والسلام شخصية « شوفير » يظهر فى الفلم عدة مرات يقود السيارة ويفتح ابوابها للراكبين والنازلين ، ويؤدى التحية للجائين والرايحين .. و .. .. الخ

ولما انتهى العمل واقترب يوم عرض الفلم ، اراد سراج ان يباهى بدوره الاصدقاء والمعارف ، فدعا رهطا منهم الى مشاهدته على الستار الفضى

وحضر المدعوون وفى مقدمتهم الكوكب اللامع ، واستووا فى مقاعدهم ، وأطفئت الانوار وبدأ العرض

ومرت المناظر واحدا اثر الآخر ، وسراج ومن معه ينتظرون اللحظات الرهيبة !

وانتهى الفلم واضيئت الانوار ، واذا الدور المعهود .. فص ملح وتدشدش فخرج مدعوو سراج يتعاونون فى تنشيف العرق البارد الذى غرق فيه زميلهم .. المغوار

واخيرا بحث سراج ، فعلم ان المخرج قص كثيرا من مناظر الفلم ، ومن بينها دور الشوفير من اوله الى آخره .. فكان ذلك « فصلا » ضحيته الداعى سراج منير

## واخ .. له !

وبينما كان هذا الفصل البارد يحدث فى برلين كان فصل ابرد منه يقع فى القاهرة : ذلك ان دون جوان القرن العشرين .. وهو على فكرة الاستاذ انور وجدى الممثل بالفرقة القومية ، له دور خفيف فى رواية ( اليتيمة ) وهو عن شخصية انسان يتبادل بعض النكات الظريفة مع ممثل آخر (هو فؤاد شفيق) فى حفلة تظهر فى احد فصول الرواية

وفى احدى الليالى تراءى للاستاذ (دون جوان افندى وجدى) ان يدعو

قريقا من حسان المعجبات بعبقريته ونبوغه لشاهدة رواية (اليتيمة) فلبين الدعوة مسرورات

ومن سوء حظ العاشق الولهان ان تغيب فؤاد شفيق فى تلك الليلة لمرض اصابه ، ووقعت ادارة المسرح فى حيص بيص ، فلم تجد علاجا للموقف غير حذف المنظر الذى يتحاور فيه فؤاد وانور .. ولو وقف الامر عند هذا الحد لهان الخطب بعض الشيء ، ولكن الادارة اجبرت انور وجدى على الظهور على المسرح فى اثناء الحفلة دون أن ينبس ببنت شفة .. يعنى كمبارس والعياذبالله

## ربنا يستر

ذكرنا من قبل أن الفرقة القومية استغنت عن خدمات الممثل والمخرج الكبير الاستاذ عمر وصفى .. كده لله فى لله

ونقول الآن انها صرفت اليه مرتب ثلاثة اشهر ونصف مكافأة على مدةعمله بالفرقة مدة ثلاثة اعوام ونصف

وقد نصح كثيرون له ان يرفع قضية يطالب فيها الفرقة بكيت وكيت ويلزمها بالحضور امام محكمة مصر المدنية لسماع الحكم عليها بكذا وكذا .. مماهو معروف للسادة المحضرين ومندوبى المحضرين

ولكن والدنا المحترم عمر ، عمل اذنا من طين واخرى من عجين ، ولم يلتفت لنصح الناصحين .. بل اكتفى بتقديم رواية من تاليفه الى الفرقة لتشتريها ، فان دفعت الثمن على الوجه الذى يرضى ابا حنيفة .. كفى الله المؤمنين القتال اما اذا « عصلجت » ، فان وجه المسألة قد يتغير وربنا يستر

# دردشة

## يهدى بها شيخ ثرثار

**اشاعة ! . . .**

ملأت الدنيا اشاعة لم نسمع بمثلها أيام كان الحشيش مباحا وكان الحشاشون فى كل مكان !

قالوا ان فرنسا ستترك سورية كلها وتنقل انتدابها الى تركيا ، وان انجلترا ستترك انتدابها فى فلسطين لمصر ، وهى اشاعة راجت بين كثيرين من الذين يقال أنهم عقلاء ، ولا نظنها تروج فى مستشفى المجانين ، لان فرنسا لم تترك الاسكندرونة لتركيا الا بعد نزاع طويل لم ينحسم الا بعد أن دفعت تركيا ثمن الاسكندرونة بالاتفاق على مشاركة الدول الديموقراطية فى الحرب ، ولأن سورية ومصر من أعظم قواعد الدفاع عن المصالح الفرنسية والمصالح الانجليزية فى البحر الابيض المتوسط ، والبحر الابيض المتوسط هو التيار الكهربائى الذى يقتل مستعمرات انجلترا وفرنسا فى الشرق ، والفرنسيون والانجليز لا يتمسكون بعلاقتهم مع سورية ومصر حبا فى سواد العيون ، ولكن حبا فى البقاء على ظهر هذه الكرة الارضية التى منها الهند وجنوب افريقية

لاشك فى أن رسل باشا ، حكمدار القاهرة ما يزال عاجزا عن القضاء على تجارة الحشيش

**يانوم . . يانوم**

لم يبق الا أيام تنفض بعدها الدورة البرلمانية ، وينصرف النواب والشيوخ الى مايعنيهم من خصائصهم ، فهذا يسافر الى أوروبا فى هذه الايام التى توشك أن تشتعل بنار الحرب ليثبت أنه (حاطط فى بطنه بطيخة صيفى ) وهذا يطير الى الاسكندرية ليعد أمواج البحر ، ومنهم من يسرع الى رأس البر ، أو الدخيلة أو بلطيم ، أو بور سعيد ، أو مرسى مطروح ، أو مرسى بيان مونشير فى أى مكان ، وينقضى الصيف فى أمان الله تحت ظل الخيمة أو تحت ظل الياسمين

أما الريف ، فان السيدات يقلن أنه - بلاش قرف - والاطفال يقولون (كخ) ، و (الباشا) أو (البك) خارج من الدورة البرلمانية خروج «جالنتو» من ملاكمة «جولويس» ، فلا بد له من الهواء والماء بعد أن سئمت نفسه الاسبيرين ، فالريف لا يخطر بباله ولا ببال أهل بيته وأولاده

ذلك لانهم يعتقدون أن هواء الريف المصرى يزكم الانوف ، وماء الريف المصرى - يكركب المصارين - ومناظر الريف المصرى ترسل الذين يرونها الى سيد باشا عبد الحميد سليمان ومحمد خليل ومحمد صبحى وغيرهم من أطباء العيون

ولكن هل فى هذا الحكم على الريف شىء من العدل ؟

وهل كان أجداد هؤلاء الشيوخ والنواب يعرفون سويسرا ولبنان أو يسمعون بالاسكندرية الا كما يسمعون عن جزائر واق الواق ؟

عاش أجدادهم فى الريف ، على ماء الريف وهواء الريف ، وكانوا أصحاب الابدان والعيون والانوف ، فلا معنى لهذا التجنى على الريف

وسيعودون بعد الصيف الى البرلمان ، فهل يعودون جاهلين بما فى الريف مما يتطلبه الاصلاح وهم اذا عادوا جاهلين بما فيه قضوا الدورة البرلمانية الآتية كأنهم غرباء لا يعرفون شيئا يتكلمون عنه فى الجلسات ويانوم يانوم !

لا مؤاخذة يا بشوات ، لا مؤاخذة يابكوات ، المسامح كريم

**عقبات الاتفاق الروسى الانجليزى**

قضت انجلترا فى مفاوضة روسيا وقتا طويلا للاتفاق على الدفاع عن حرية الشعوب الاوربية ، فماذا يمنع روسيا من الاتفاق ؟

وماذا يمنع انجلترا من قبول شروط روسيا ؟

قال الباحثون فى أسباب صعوبة الاتفاق أقاويل شتى ، بعضها حق وبعضها باطل ، ولكن السبب الاكبر سوء الظن ، فان الانجليز يسيئون الظن بالروسيين ولا يخطبون ودهم الا ليمشوا على الشوك ولا يمشوا على الجمر ، والروسيون يسيئون الظن بالانجليز لانهم طالما حرضوا الحكومات والامم على مقاطعتهم واجتنابهم والنفور منهم

ومصر من الدول التى لا تعامل روسيا ولا تسلم عليها ولا تطيق أن ترى وجهها ، لان المذهب الشيوعى خطر على الدين والدنيا ، وتهديد بالخراب والدمار

ولكننا نحن المصريين فى أرض لا سبيل للشيوعية اليها لاننا متدينون ، وأرزاقنا ميسورة ، وعاداتنا القومية تنهانا عن الحياة الشيوعية

ثم ان المذهب الشيوعى لم يعد سرا مكتوما فنخشى أن يعرفه الناس ، وفى فرنسا وانجلترا وغيرهما شيوعيون

تصل الينا أفكارهم السياسية وآراؤهم في الادب والاجتماع فلا نعبأ بهم ولا نلتفت الى ما لهم من الهذر والهذيان

والروسيون يعلمون أن نفورنا منهم عدوى أصابتنا من الانجليز ، فيكون هذا سببا من أسباب سوء ظنهم بهم ، فهل تستمر هذه العدوى متمكنة منا ونحن في حاجة الى الشفاء لتعود علاقتنا التجارية وصلتنا الاقتصادية مع تلك الدولة الضخمة التى نستطيع أن ننعش بمعاملتها أسواقنا ونصرف في بلادها محصول أراضينا ؟

اذا عادت روسيا ( عميلا ) من عملائنا زاد عددهم ، وزيادة عدد العملاء منافسة فيها الكثير من الربح ، وعندنا المناعة التى تقينا جرب الشيوعية ، وجرب الشيوعية منتشر في أوربا وأوربا قريبة منا ووجود ذلك الجرب قريبا منا لم يؤثر في صحتنا والحمد لله فليس من مصلحتنا أن تبقى مصر محرومة من معاملة تلك الدولة

وقد جاءت هذه المجلة منذ أسبوعين باحصاء رآه القراء في مقالها الافتتاحى ونحب أن تطلع الحكومة المصرية على ذلك الاحصاء ، لان بلادنا في حاجة الى مال نقوى به الدفاع الوطنى

ولم لا نستفيد من روسيا مالا نتأهب به للحرب ولو جاءت من ناحية روسيا التى نريد العودة الى معاملتها ، لان المستقبل لايعلم به الا الله

## الحقيقة المخزية مباحة

ليس لك أن تعرض على الناس صورة فتاة عارية ، أما الفتاة العارية ، فلها أن تظهر للناس متجردة من الثياب الا ما يرد عنها الابصار !

وأمامك بلاج ستانلى باى مثلا ، وأقول - مثلا - لان البلاجات كثيرة ، يختلط فيها الرجال والنساء والشبان والشابات ، في الماء وعلى الشاطىء ، وهم عراة الابدان الا من المايوهات ، ويكون مزاح ، وتكون مصارعات ، وتكون دحرجة على الرمل ، وتكون مواثبة للامواج ، وفي ذلك مناظر لا يبيحها الادب ولا يرضاها الدين

والشيخ محمود أبو العيون يبكى ، في معهد الاسكندرية ، والبابا يتوجع في الفاتيكان في روما

وكلاهما يصيح استنكارا للتبرج في الطرق والحفلات ، وكلاهما يستنكر الملابس التى لا تستر الاعناق وأعالى الاكتاف والصدور

ويرى الشرطى الموكل بحماية الآداب على البلاج مايراه بين الامواج من ذلك المنظر الذى تداس به الآداب بالاقدام ، وهو لا يستطيع أن يتكلم ومحال أن يقول شيئا لاولئك العراة

ويأتى بائع صور يعرض على الذين في البلاج من العراة صور أجسام عارية ، فينقض عليه الشرطى ويسوقه الى الكركون

فالحقيقة المخزية مباحة ، والخيال الذى يمثلها ممنوع ، وهذا هو حماية الآداب ، فاذا أبيت فانفلق

نشرنا في العدد الماضى صورا لصاحب الجلالة الملك في انتقاله من العاصمة الى الأسكندرية وفاتنا أن نذكر أنها من تصوير « رياض شحاته » المصور الخاص لجلالة الملك

## لصنع فنجان شاى جيد

من المعروف أن شاى جزيرة سيلان هو أحسن ما تنتجه الأرض ، ولـكن هناك أنواع عديدة وألوان مختلفة لـكل نوع منها

وعلى ذلك فان أجود الأوراق هى التى تجنى أولا ( القطعة الاولى ) إذ تنتج شايا قويا وألذ طعما ونكهة ، وهى الى ذلك أعلى قيمـة من الوجهة الاقتصادية إذ تخرج كمية أكبر من نقيع الشاى

وليس هذا كل ما هناك فان طريقة الخلط لها ضلع كبير فى جودة الشاى ولذلك بحثت شركة نستلة – المعروفة فى جميع أنحاء العالم – منذ أمد بعيد وأجرت تجارب دقيقة بواسطة خبراء بارعين فأمكنها الوصول الى خلطة لامثيل لها ترضى كل ذوق

ولما كانت انجلترا هى أكثر بلاد العالم شربا للشاى فقد عهدت شركة نستلة الى خبيرين أخصائيين بمهمة تعبئة الشاى فى أكياس من الورق المقوى توضع داخل علب معدنية تعالج بالـكهرباء لازالة أية رائحة ثم لف هذه العلب فى غلافات خارجية من الورق

أما الثمن . . فانه على الرغم من المزايا العديدة التى يفضل بها شاى نستلة كثيراً من الانواع الاخرى فانه ثمن عادى زهيداً نسبياً

وهذا الشاى يباع الأن فى كل مكان

---

* انه فى يوم الاحد ٣٠ يوليه سنة١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية مهدية مركز سمالوط سيباع علنا ٨ط ٨ف قطنا ملك عبد الحكيم افندى عبد الصمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٥١٣ سنة ١٩٣٨ المنيا وفاء لمبلغ ٤٠ ج و٩٠١ م بخلاف النشر كطلب الحاج محمد محمد فتح الباب التاجر بالمنيا – فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٧

* انه فى يوم الاحد ٣٠ يوليه سنة١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية مشتول القاضـى مركز الزقازيق سيباع علنا اردب ونصف اذرة شامى ملك السيد عبد الله يوسف بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٩ جنح مركز الزقازيق سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش المحكوم به والنشر كطلب الست سعاد عبد اللطيف بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٦

# برنـــامج الاذاعـــة

## من الاحد ٩ يوليه الى السبت ١٥ يوليه

### الاحد

٠٠ر١٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة – قرآن كريم
٥٥ر١٠ (شريط) رباعى العقاد
١٠ر٢ مساء اسطوانات
١٥ر٦–٠٠ر٧ اسطوانات
١٥ر٧ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم
٥٥ر٧ الاستاذ محمد حمودة وفرقته
٤٠ر٨ الاستاذ محمد نظمى وفرقته
١٠ر٩ اسطوانات
٣٠ر٩ الاستاذ محمد حمودة وفرقته
٠٠ر١٠ (شريط) الاستاذ محمود شريف وكورس
٢٥ر١٠ اسطوانات
٤٠ر١٠ الاستاذ محمد نظمى وفرقته
١٥ر١١ سلام الملك – ختام

### الاثنين

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٤٥ر٦ الشيخة منيرة عبده – قرآن كريم
٠٠ر١٠ ( شريط ) كورس معهد اتحاد الموسيقى
١٥ر١٠ اسطوانات
٣٠ر١٠ ( شريط ) ليلى حلمى وفرقتها
٤٥ر١٠ اسطوانات
٠٠ر١١ ( شريط ) سكينة حسن وفرقتها
١٠ر٢ مساء اسطوانات تركية
٣٠ر٦ آبلا زوزو – حديث الى الاطفال
١٠ر٧ الشيخ على محمود – قرآن كريم
٠٠ر٨ اسطوانات
١٠ر٨ حضرة صاحب المعالى سابا حبشى بك وزير التجارة والصناعة – حديث
٥٠ر٨ الفرقة القومية المصرية تقدم رواية « مجنون ليلى » ( مذاعة من المسرح القومى بكامب سيزار بالاسكندرية )
٠٠ر١٢ تقريبا سلام الملك – ختام

### الثلاثاء

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٤٥ر٦ الشيخ عبد العزيز الدرينى – قرآن كريم
٢٠ر١٠ (شريط) الاستاذ احمد عاشور – حفلة غنائية
٣٥ر١٠ اسطوانات
٥٥ر١٠ (شريط) سومة – حفلة غنائية
١٠ر١١ اسطوانات
١٠ر٢ مساء اسطوانات
٣٠ر٦ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية
١٥ر٧ الموسيقى الملكية – حفلة موسيقية
٤٥ر٧ الاستاذ محمد فتحى – قراءة من كتاب على هامش السيرة للدكتور طه حسين بك
٠٠ر٨ الآنسة حياة محمد وفرقتها
٥٠ر٨ الذكرى الرابعة والثلاثون للمرحوم الامام الشيخ محمد عبده
٢٠ر٩ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠ر١٠ الاستاذ فاضل شوا – كمان
٣٠ر١٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها
٢٥ر١١ تقريبا سلام الملك – ختام

### الاربعاء

٣٠ر٦ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٤٥ر٦ الشيخ محمد فريد السنديونى – قرآن كريم
٠٠ر١٠ (شريط) الاستاذ زكريا احمد
٣٠ر١٠ اسطوانات
٠٠ر١١ (شريط) السيدة ملك وفرقتها
١٠ر٢ مساء اسطوانات
٣٠ر٦ اسطوانات تركية
١٠ر٧ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم
٥٠ر٧ الاستاذ نجيب رزق الله وفرقته
٥٠ر٨ الشيخ على محمود ومذهبجية – قصائد وتواشيح دينية

٩٫٣٠ الاستاذ محمود ابو الوفا – حديث – شوارع القاهرة –٢–
٩٫٥٥ الاستاذ نجيب رزق الله وفرقته
١٠٫٣٠ الشيخ على محمود ومذهبجية – قصائد وتواشيح دينية
١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

## الخميس

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٦٫٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن كريم
١٠٫٠٠ (شريط) الاستاذ احمد صبره وكورس
١٠٫٤٥ (شريط) الاستاذ عباس البليدى وفرقته – حفلة غنائية
١١٫١٥ اسطوانات
٢٫١٠ مساء ( شريط ) الريس حافظ على وفرقته – مزمار بلدى
٢٫٢٠ (شريط) الاستاذ على عبد القادر يقدم رواية « ليه تتجوز »
٦٫١٥ اسطوانات
٧٫١٠ الاستاذ اسماعيل يس – مونولوجات فكاهية
٧٫٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته
٨٫١٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة – حديث – العالم فى اسبوع
٨٫٥٠ الاستاذ الشيخ عبد اللطيف السبكى – تفسير آى الذكر الحكيم
٩٫٢٠ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى – قرآن كريم
١٠٫١٠ الاستاذ جرجس سعد – ناى منفرد
١٠٫٢٥ اسطوانات
١٠٫٣٥ الاستاذ محمد صادق وفرقته
١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

## الجمعة

١٠٫٣٠ صباحا اسطوانات : منتخبات للشيخ على محمود
١٠٫٥٠ اسطوانات
١١٫٢٠ اذاعة القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد السيدة سكينة

* انه فى يوم الثلاثاء ٢٥/٧/١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ساو مركز ديروط والايام التالية سيباع علنا مواشى واشياء أخرى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك شحاته منصور وعبد المجيد شحاته من ناحية ساو نفاذا للحكم ن ١٩٥ سنة١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٦٢٣٨ قرش المحكوم به والنشر كطلب الخواجه مخائيل عبد المسيح القمص من ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٣

* انه فى يوم السبت ١٥ يوليو سنة ١٩٣٩ من الصباح للمساء بناحية العواونه مركز بنى سويف ويوم ١٩ منه بسوق اهناسية المدنية سيباع علنا جاموسة ملك فهيم محمد سلومه المزارع بالناحية فى القضية ن ٢٩٤٨ سنة ١٩٣٩ بنى سويف وفاء لمبلغ ١٦٩ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب عبد السلام حسن التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٤

* انه فى يوم ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شنوفة مركز شبين الكوم ويوم ٢٠ منه بسوق شبين الكوم سيباع علنا شنب بقر ملك عبد الحافظ محمد العشماوى وعبد الحميد محمد العشماوى نفاذا للحكم ن ٢٤١٣ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٣٦٧ قرش كطلب محمود زيدحشاد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٥

* انه فى يوم الاربعاء ١٩ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بقنا ويوم ٢٠ منه الساعة ٨ بسوق قنا العمومى سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عجايبى غطاس خليل الحيالى بقنا نفاذا فى القضية ن ٥٢٨٢ سنة ١٩٣٤ قنا وفاء لمبلغ ١٦٨٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب لوقا محارب بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٩

* انه فى يوم الخميس ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر جرجا والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد النور جوهر عبيد الله بجرجا فى القضية ن ٥٤٧٣ سنة ١٩٣٤ جرجا وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرش بخلاف النشر كطلب جرجس افندى يسطس بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الثلاثاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بدكران والايام التالية سيباع علنا معزايه ملك هاشم محمد عبد الرحمن وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٧٨ سنة ١٩٣٩ ابوتيج وفاء لمبلغ ١٤٥ قرش صاغ خلاف النشر كطلب عبد العال احمد عبد العال بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٨

* انه فى يوم السبت ١٥ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع العسيرات تبع ناحية الرويهب والايام التالية سيباع علنا جاموسة ملك اسماعيل السيد احمد طواقى بنجع العسيرات كطلب الحاج عبد اللطيف مواس حسنين بالمنشاة نفاذا للحكم ن ٤٠٢٣ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش صاغ بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٠

١٫٠٠ الاستاذ عثمان على عثمان وفرقته – أغانى ريفية من تأليفه وتلحينه
١٫٢٠ اسطوانات
٢٫٢٠ الاستاذ عثمان على عثمان وفرقته – أغانى ريفية من تأليفه وتلحينه
٦٫٢٠ بابا صادق – حديث الى الاطفال
٧٫٠٥ الريس حافظ على وفرقته – مزمار بلدى
٧٫٣٠ الدكتور عبد الوهاب عزام – حديث
٧٫٥٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
٨٫٥٠ الاستاذ الشيخ محمد احمدعرفه – تفسير آى الذكر الحكيم
٩٫٢٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠٫٠٠ الاستاذ سامى شوا – كمان منفرد
١٠٫٢٠ اسطوانات
١٠٫٣٠ السيدة فتحية احمد وفرقتها
١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

## السبت

٦٫٣٠ صباحا الاستاذ محمود محمد البسيونى – تمرينات رياضية
٦٫٤٥ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم
١٠٫٠٠ (شريط) الاستاذ عبد اللطيف البنا وفرقته – حفلة غنائية
١٠٫٣٠ اسطوانات
١٠٫٤٥ (شريط) رئيسة عفيفى وفرقتها
١١٫١٥ اسطوانات
٢٫١٠ مساء اسطوانات
٦٫٥٠–٧٫٠٠ اسطوانات
٧٫١٥ وزارة الزراعة – حديث رسمى
٧٫٣٠ الشيخ طه الفشنى – قرآن كريم
٨٫١٠ السيدة امينة السعيد – قصة
٨٫٥٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
٩٫٣٠ الاستاذ عبد العزيز محمد – عود منفرد
٩٫٤٥ اسطوانات
١٠٫٠٠ (شريط) حضرة صاحب العزة الاستاذ الدكتور طه حسين بك – حديث
١٠٫١٥ اسطوانات : منتخبات فكاهية
١٠٫٣٠ الاستاذ عبد الغنى السيدوفرقته
١١٫٢٥ تقريبا سلام الملك – ختام

* انه فى يوم الثلاثاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بشارع الجنينة ن ١٢ قسم اللبان باسكندرية سيباع علنا المنقولات المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك خميس ابراهيم شحاته بالناحية وفاء لمبلغ ٣٩٤ قرش المحكوم به والنشر فى القضية ن ٧٧٦ سنة ١٩٣٩ كطلب علي افندى يوسف من اربات المعاشات ومقيم بملكه بمحرم بك باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الاربعاء ١٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بالروضة مركز فارسكور ويوم ١٦ منه بسوق فارسكور سيباع علنا عجلة بقر ملك ابراهيم موسى بركات بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٠٥ فارسكور سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٢٧ قرش المحكوم به والنشر كطلب عبد الوهاب عثمان زهران التاجر ومقيم بالعطوى مركز فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم السبت ١٥ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بكفر الحاج داود مركز السنطة ويوم ٢٣ منه بسوق الجعفرية سيباع ٢٠ اردب قمحا ملك مصطفى ابو العزم البلقينى ومحمد سيد احمد الفخرانى بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٨٦ سنة ١٩٣٩ السنطة وفاء لمبلغ ٢ ج و٧٢٠ م بخلاف النشر كطلب الشيخ عثمان الشيخ بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الخميس ١٣ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية تلبانة مركز المنصورة ويوم ١٨ منه بسوق المنصورة العمومى ويوم ٢٥ منه بشارع سندوب ببندر المنصورة وبسوقها العمومى سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد منير علي وفاطمة عبدالرازق من تلبانة و٦ جوالات كبريت عامود ملك محمود افندى مجاهد من المنصورة فى القضية رقم ١٢٣٣ سنة ١٩٣٩ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٤٤٠ م المحكوم به بخلاف النشر كطلب محمود افندى السيد عجوه التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الاربعاء ١٢ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا ببندر قنا ويوم ١٣ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا سرير ومنقولات ملك موريس افندى عازر بقنا ويوم ٩ اغسطس سنة ١٩٣٩ بادفو بحرى سيباع سرير ومنقولات ملك وليم افندى غبريال بادفو وفاء لمبلغ ٦٩٠ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٣٥ سنة ١٩٣٩ قنا كطلب توفيق افندى فام بصفته مديرا لشركة سنجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩١

* انه فى يوم الثلاثاء ١١ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا للمساء بمحل الحجز بناحية سقيل مركز امبابة ويوم ١٥ يوليه بسوق امبابه العمومى سيباع علنا ثمانية ارادب قمح ملك احمد محمد ايوب بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٥٥ سنة ١٩٣٩ امبابه وفاء لمبلغ ١١٠٢٩ر٢٠ قرش بما فيه النشر كطلب عبد البر أحمد من ناحية سقيل مركز امبابة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٢

* انه فى يوم الاحد ١٦ يوليه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة اللحم بشطوط دمياط ويوم الخميس بسوق بندر دمياط سيباع علنا جاموستين وزراعة فدان اذرة ملك احمد حسن بركات مزارع بالناحية فى القضية المدنية ن ٦٠٩ سنة ١٩٣٩ دمياط وفاء لمبلغ ٦٩٥ قرش المحكوم به والنشر كطلب احمد افندى محمد ابو رمضان التاجر بقسم ثانى دمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٠

* انه فى يوم ١٦ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بسوق برما مركز طنطا ويوم ١٩ منه بسوق برما مركز طنطا سيباع علنا جمل وجاموسة وحمار ملك ابو اليزيد احمد ابو خضرة وام محمد اسماعيل القواس بالناحية فى القضية ن ١٢٧٢ سنة ١٩٣٩ مركز طنطا وفاء لمبلغ ١٤٥٠ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ فتوح ابراهيم غراب بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الاثنين ١٧ يوليه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالشاورية ويوم ٢٤ منه بنجع حمادى سيباع علنا جاموسة ملك ابو زيد عبد اللاه فراج بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٨٥ سنة ١٩٣٩ نجع حمادى وفاء لمبلغ ٤٢٦ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب محمد احمد سليم من الشاورية

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم الثلاثاء ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كوم جابر تبع مركز نجع حمادى والايام التالية ويوم ٢٥ منه بسوق سمهود سيباع علنا المواشى ملك محمود عمران اسماعيل وحسين كيلانى بالناحيـة فى القضية ن ٢٧١٧ سنة ١٩٣٩ جرجا وفاء لمبلغ ٦٠٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ بيومى السيد محمد حلبص التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٣

* انه فى يوم الخميس ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية نجع برمان تبع أولاد سالم بحرى سيباع علنا مواشى وجرن قمح ملك احمد على صالح الملقب بالغرابى بالناحية فى القضية ن ٨٤١ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٤٤ ج و٥٨٠ م بخلاف النشر كطلب الخواجا مشرقى شنوده البنا ببرديس

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٨

* انه فى يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحيـة شليمة والايام التالية سيباع علنا زراعة ٤ ط و٢ فدن قطن ملك محمود عثمان محمود عمر بالناحية وعبد اللطيف محمود عبد الرحمن بالناحية كطلب عزيز بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ٩٢١ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ١٠ ج و٤٧٨ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

* انه فى يوم ٣ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية الرواتب والايام التالية سيباع علنا ١٥ اردب فول ملك بصيلة محمود بصيلة والسمان محمود بصيلة بالناحية كطلب عزيز افندى بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ٢٩٩٨ سنة ١٩٣٩ وهذا البيع وفاء لمبلغ ١٧ ج و٦٠٥ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

